SEMANARIO JUVENIL

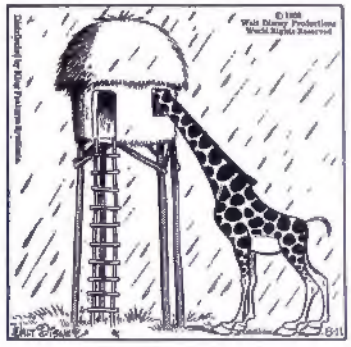
WALT DISNEY

NUMERO 82
35 PESETAS

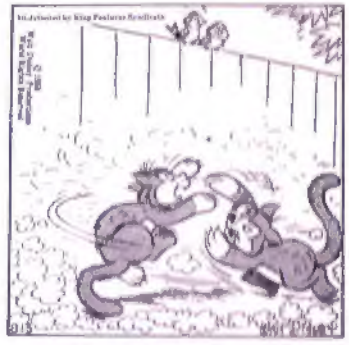
DON MIKI

¡EXTRA CON REGALO!

MONTENA

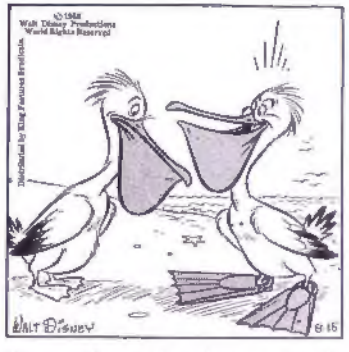


No estoy cotilleando, sólo protegiéndome de la lluvia, señora.



Mira, a esas palizas las llaman la fiesta del amor...

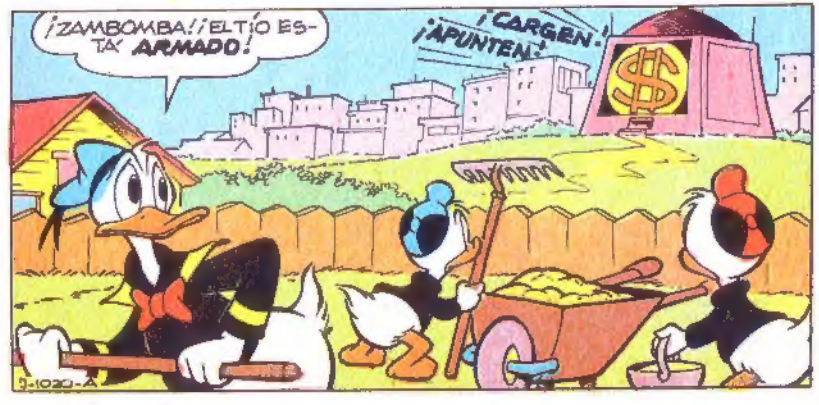
LOS CHISTES de CHIP y CHOP



He estado en la playa y por lo visto están de moda estos zapatos.

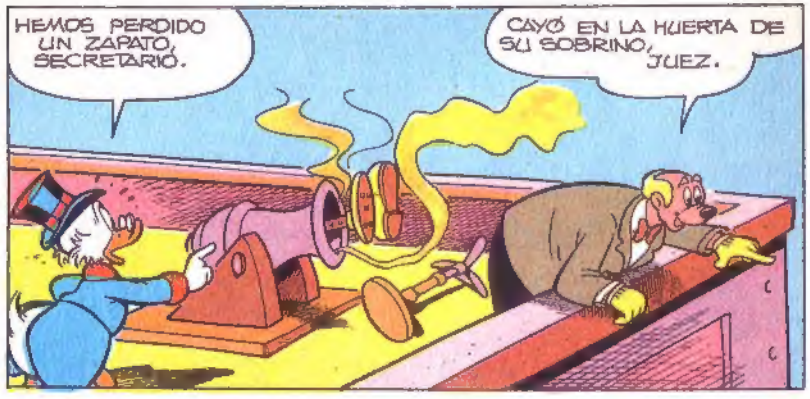
No sé que me pasa, pero esta nueva dieta me resulta difícil de digerir.

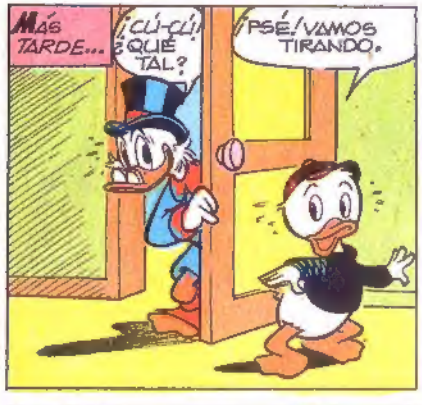
LA ARENA PESADA



¿A QUIÉN ESTÁ FUSILANDO?
TRANQUILO TÍO, SÓ LO ESTÁ CAÑANONEANDO.
TIENE UNA PIEZA ESPECIAL PARA PATEAR A LOS INOPORTUNOS.
MIENTRAS...
LEE LA SENTENCIA, BALITISTA.
... POR TANTO, EL MOLESTO DERROTISTA Y PESADO AQUÍ PRESENTE ES CONDENADO A LA PATADA INFAMANTE.
PIDO LA CONDICIONAL.
CONDICIONAL RECHAZADA.
LA SUSPENSIÓN DE LA PENA.
SUSPENSIÓN DENEGADA.

¡PA...TADA!
BLAT
¡GASP!
POP
¡CARAMBA! LA PATADA HA PROVOCADO EFECTOS SECUNDARIOS.
¿SECUNDARIOS? EL REO ESTÁ MEJOR QUE EL INOCENTE.

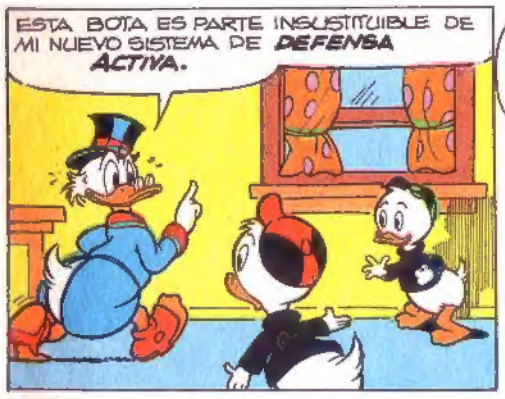

HEMOS PERDIDO UN ZAPATO, SECRETARIO.
CAYÓ EN LA HUERTA DE SU SOBRINO, JUEZ.

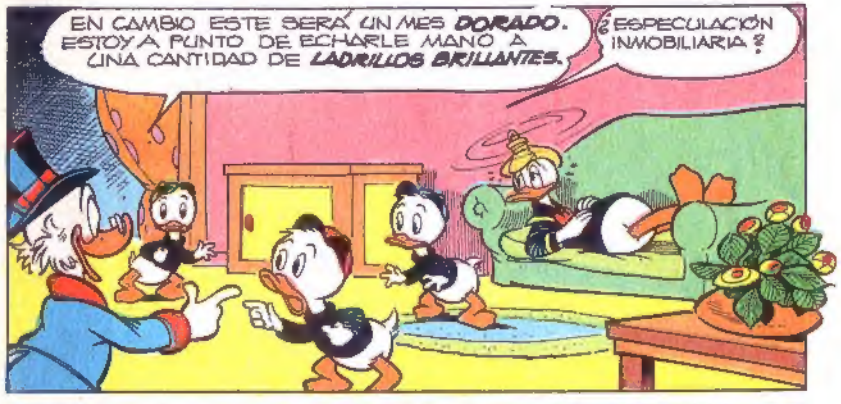

MÁS TARDE...
¡CÚ-CÚ! ¿QUÉ TAL?
¡PSÉ! VAMOS TIRANDO.

LE DISTE AL TÍO EN EL OCCIPUCIO.
ESPERO QUE NO SE HAYA HECHO DAÑO.

NO, NO SE HA HECHO NADA.
¿TE...TE REFIERES A LA BOTA?

¡CLARO! SÉ MUY BIEN QUE EL OCCIPUCIO DE NALD ESTÁ HECHO A PRUEBA DE BOMBA.

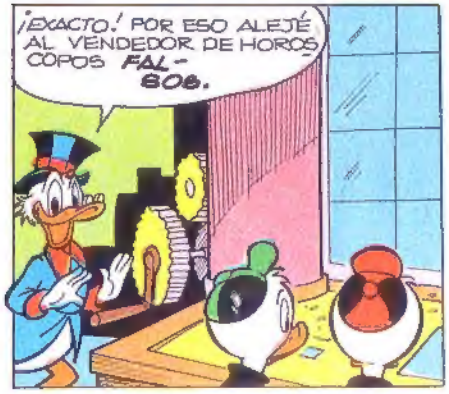

ESTA BOTA ES PARTE INSUSTITUIBLE DE MI NUEVO SISTEMA DE DEFENSA ACTIVA.
HOY, POR EJEMPLO, HE DEFENESTRADO AL VENDEDOR DE HORÓSCOPOS. DIJO QUE TERMINARÍA EL MES A LA PAR.

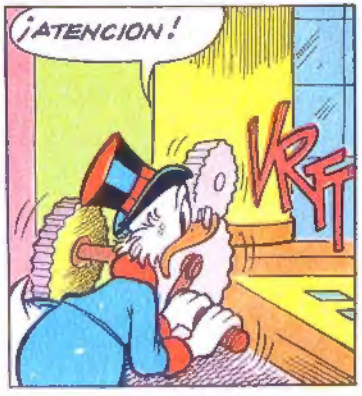

EN CAMBIO ESTE SERÁ UN MES DORADO. ESTOY A PUNTO DE ECHARLE MANO A UNA CANTIDAD DE LADRILLOS BRILLANTES.
¿ESPECULACIÓN INMOBILIARIA?

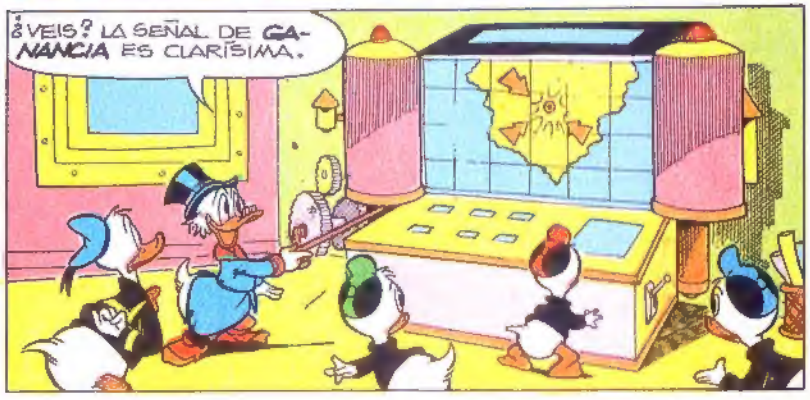
¡MEJOR! VENDREIS CONMIGO Y VIVIREIS CONMIGO UN GRAN MOMENTO.
¿QUÉ?

ESTABA EN EQUILIBRIO INESTABLE, SE VOLVIÓ A DESMAYAR.

MÁS TARDE...
ESTA ES LA MAQUINA DE LA VERDAD.
¿MARCA LAS GANANCIAS?

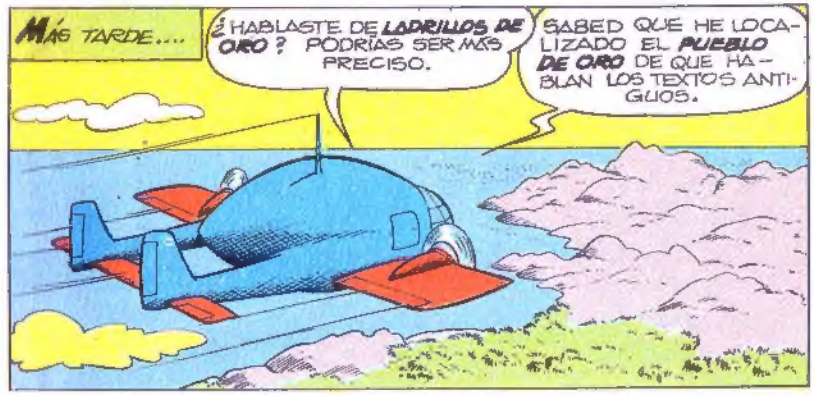

¡EXACTO! POR ESO ALEJÉ AL VENDEDOR DE HOROSCOPOS FALSOS.

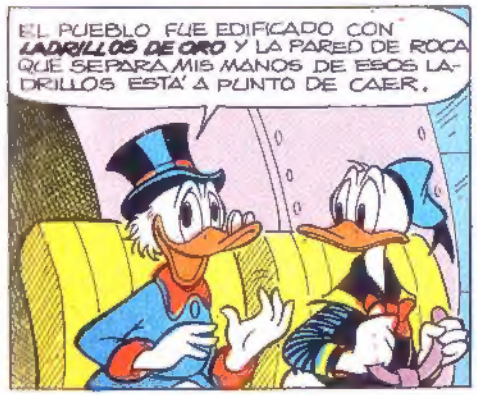

¡ATENCION!
VRFT


¿VEIS? LA SEÑAL DE GANANCIA ES CLARÍSIMA.

LA FLECHA INDICA EL PUNTO EXACTO DONDE ENCONTRARÁ ALGO QUE INCLINARA FAVORABLEMENTE EL PLATO DE LA BALANZA AUREA.

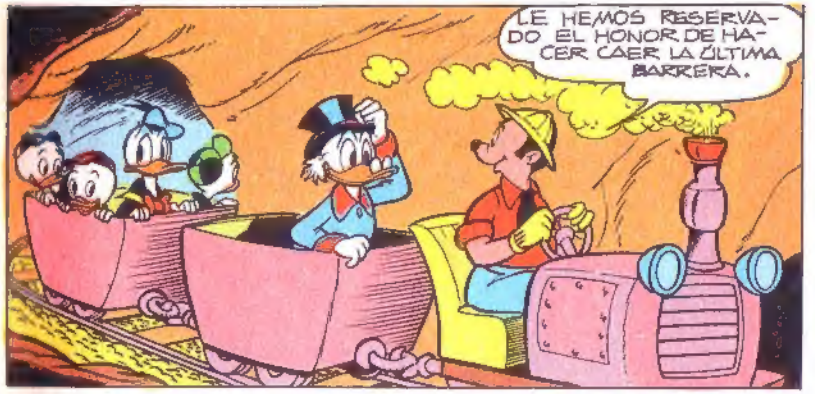
¡VAMOS!

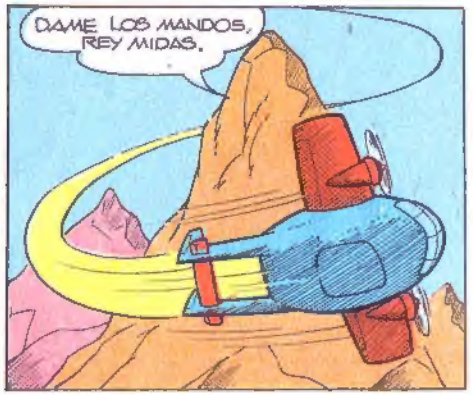

MÁS TARDE....
¿HABLASTE DE LADRILLOS DE ORO? PODRIAS SER MÁS PRECISO.
SABED QUE HE LOCALIZADO EL PUEBLO DE ORO DE QUE HABLAN LOS TEXTOS ANTIGUOS.


EL PUEBLO FUE EDIFICADO CON LADRILLOS DE ORO Y LA PARED DE ROCA QUE SEPARA MIS MANOS DE ESOS LADRILLOS ESTÁ A PUNTO DE CAER.

¡MILES DE LADRILLOS!
¡GLUP!

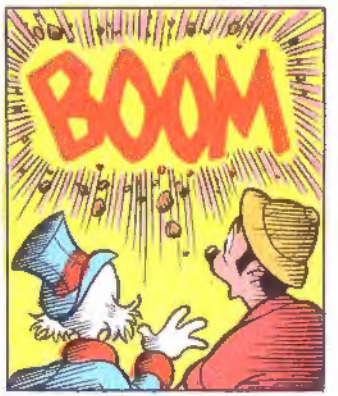
¡CUIDADO!
¡ORO! ¡ORO! ¡GURGLE!

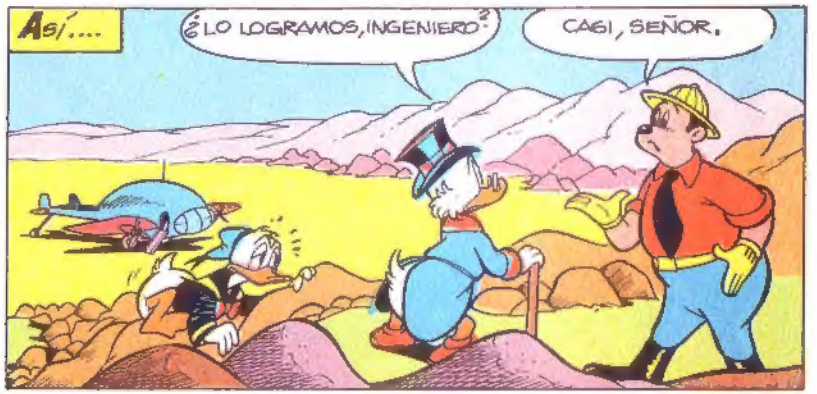

LE HEMOS RESERVADO EL HONOR DE HACER CAER LA ÚLTIMA BARRERA.


DAME LOS MANDOS, REY MIDAS.

MÁS TARDE...
¿HEMOS LLEGADO?
NO TE SOLTAREMOS HASTA QUE LOS MOTORES ESTÉN PARADOS.

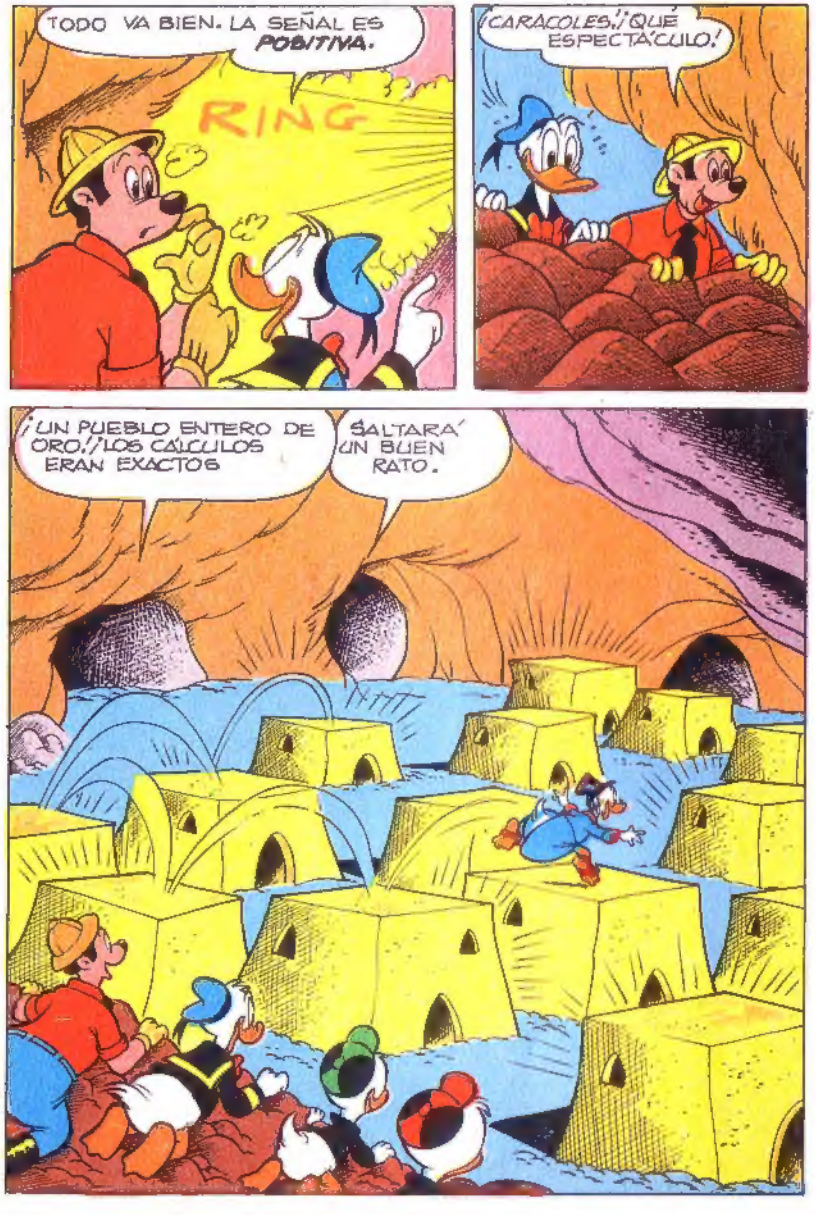
ADELANTE. EL FUTURO ES SUYO.
¡FUTURO BRILLANTE!


BOOM

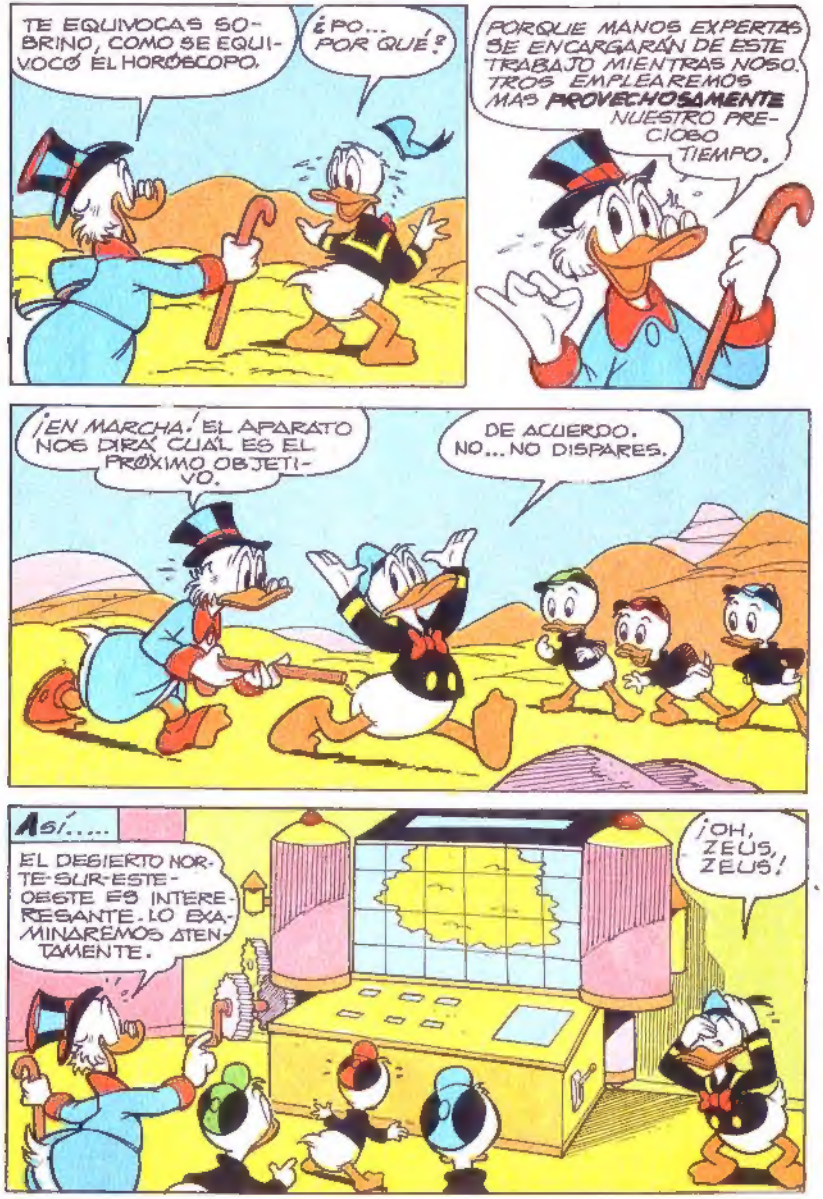

ASÍ....
¿LO LOGRAMOS, INGENIERO?
CASI, SEÑOR.

¡BRILLA! ¡BRILLA!

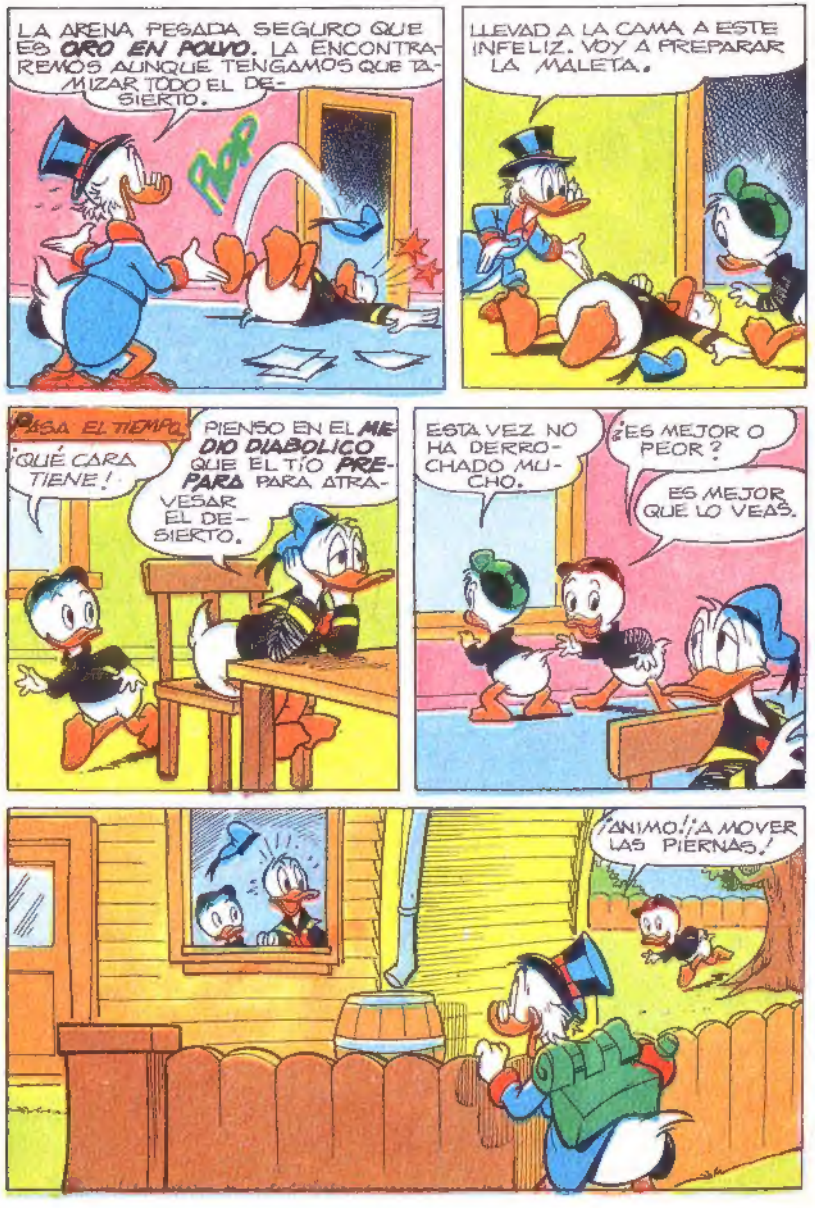
NO COMETA IMPRUDENCIAS.
INÚTIL SEGUIRLO, INGENIERO.

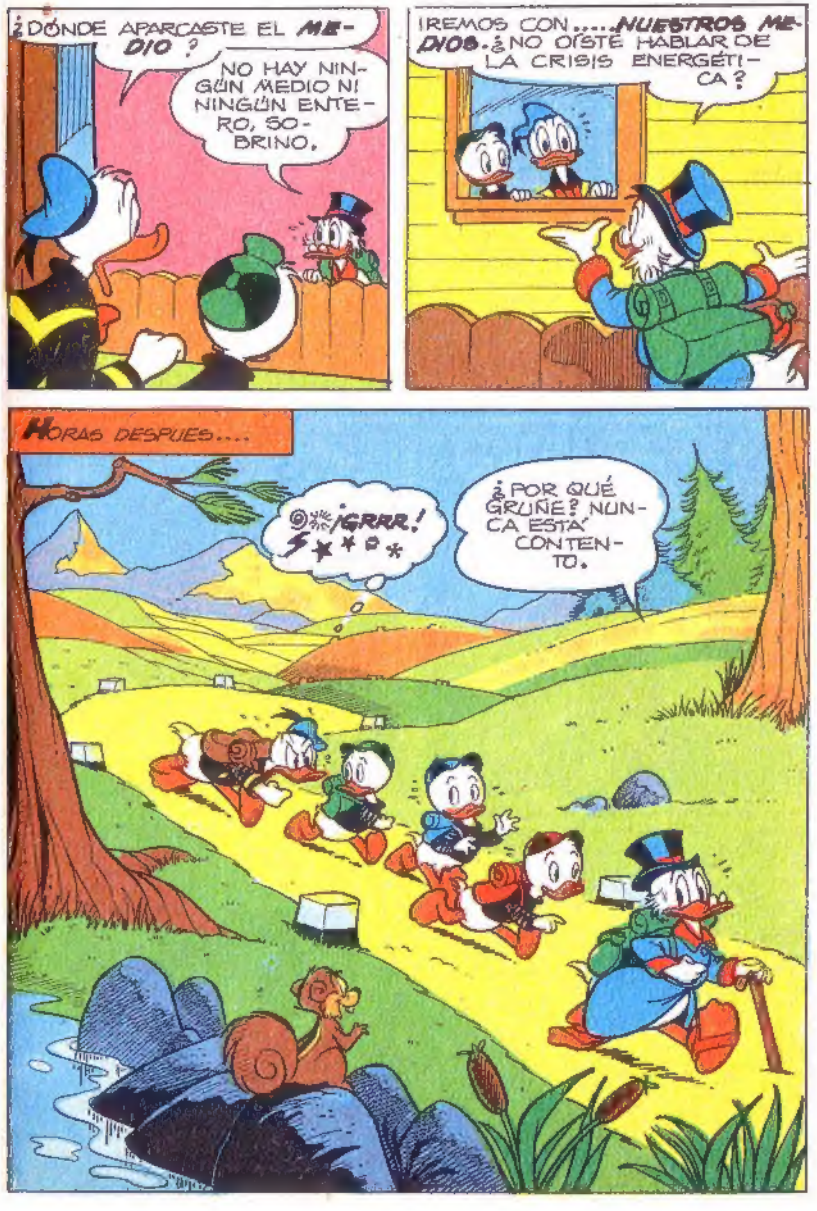

TODO VA BIEN. LA SEÑAL ES POSITIVA.
RING
¡CARACOLES! ¡QUÉ ESPECTÁCULO!
¡UN PUEBLO ENTERO DE ORO! ¡LOS CÁLCULOS ERAN EXACTOS
SALTARÁ UN BUEN RATO.

MEJOR DICHO, DARA VUELTAS UN RATO.
MÁS TARDE.....
EL TÍO BRILLA COMO SU CARGAMENTO.
ESTÁ EN SU ELEMENTO.
NECESITARÁ MIL CAMIONES PARA LLEVÁRSELO
Y PUEDE QUE MÁS
¡MEJOR! TENDREMOS UN MES DE PAZ.
ESTARÁ OCUPADO CON SUS LADRILLOS Y NOS DEJARA RESPIRAR.


TE EQUIVOCAS SOBRINO, COMO SE EQUIVOCÓ EL HORÓSCOPO.
¿PO... POR QUÉ?
PORQUE MANOS EXPERTAS SE ENCARGARÁN DE ESTE TRABAJO MIENTRAS NOSOTROS EMPLEAREMOS MAS PROVECHOSAMENTE NUESTRO PRECIOSO TIEMPO.
¡EN MARCHA! EL APARATO NOS DIRÁ CUÁL ES EL PRÓXIMO OBJETIVO.
DE ACUERDO. NO... NO DISPARES.
Así.....
EL DESIERTO NORTE-SUR-ESTE-OESTE ES INTERESANTE. LO EXAMINAREMOS ATENTAMENTE.
¡OH, ZEUS, ZEUS!

¡VOILA!
WRRT
¡YA ESTÁ!
¡QUÉ OLFATO TENGO! EL DESIERTO NORTE-SUR-ESTE-OESTE ESCONDE ENTRE SUS ARENAS UNA ARENA PRECIOSA.
¿QUÉ ARENA?
LA ARENA PESADA.
¿SIRVE PARA HACER PAREDES MÁS SOLIDAS?
QUERIDO SOBRINO, LA ARENA PESADA NO TIENE NADA QUE VER CON LA ARENA CONVENCIONAL
EXPLÍCATE.
¿RECUERDAS... EL ORO? EL ORO ES PESADO, ¿NO?


LA ARENA PESADA SEGURO QUE ES ORO EN POLVO. LA ENCONTRAREMOS AUNQUE TENGAMOS QUE TAMIZAR TODO EL DESIERTO.
PAM
LLEVAD A LA CAMA A ESTE INFELIZ. VOY A PREPARAR LA MALETA.
PASA EL TIEMPO...
¡QUÉ CARA TIENE!
PIENSO EN EL MEDIO DIABOLICO QUE EL TÍO PREPARA PARA ATRAVESAR EL DESIERTO.
ESTA VEZ NO HA DERROCHADO MUCHO.
¿ES MEJOR O PEOR?
ES MEJOR QUE LO VEAS.
¡ANIMO! ¡A MOVER LAS PIERNAS!


¿DÓNDE APARCASTE EL MEDIO?
NO HAY NINGÚN MEDIO NI NINGÚN ENTERO, SOBRINO.
¡REMOS CON.... NUESTROS MEDIOS. ¿NO OÍSTE HABLAR DE LA CRISIS ENERGÉTICA?
HORAS DESPUÉS....
¡GRRR!
¿POR QUÉ GRUÑE? NUNCA ESTÁ CONTENTO.

RECAPITULEMOS. UNA VEZ EN EL DESIERTO ESTUDIAREMOS LAS MUESTRAS DE ARENA RECOGIDAS EN POSICIONES TÁCTICO-ESTRATÉGICAS HASTA QUE DEMOS CON EL OBJETIVO
¡QUÉ ALEGRÍA!

IREMOS A SALTOS CRUZANTES-CIRCULARES-TRANSEUNTES. ES EL SISTEMA MÁS SENCILLO.

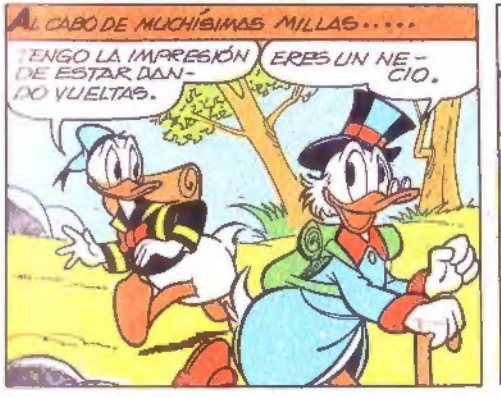
POR LA NOCHE NOS REUNIREMOS PARA HACER BALANCE DE LA SITUACION.

¿BALANCE? NO ESTAMOS EN UN CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
NO HABLO POR HABLAR, SOBRINO.

HAREMOS EL BALANCE DE LA ARENA QUE PESAREMOS CON LA BALANZA PARA DESCUBRIR LA MAS PESADA.

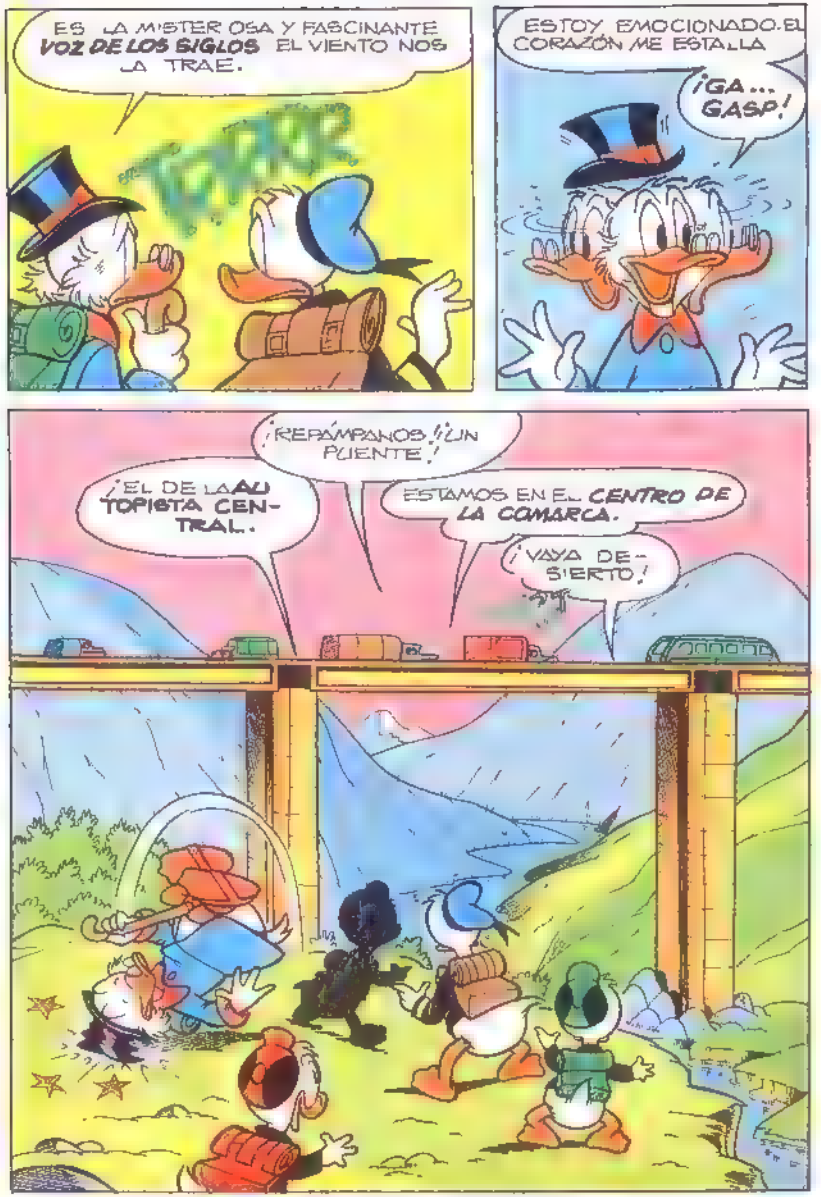
¡ARENA PESADA! ¡ESTÁ COMO UNA CABRA!

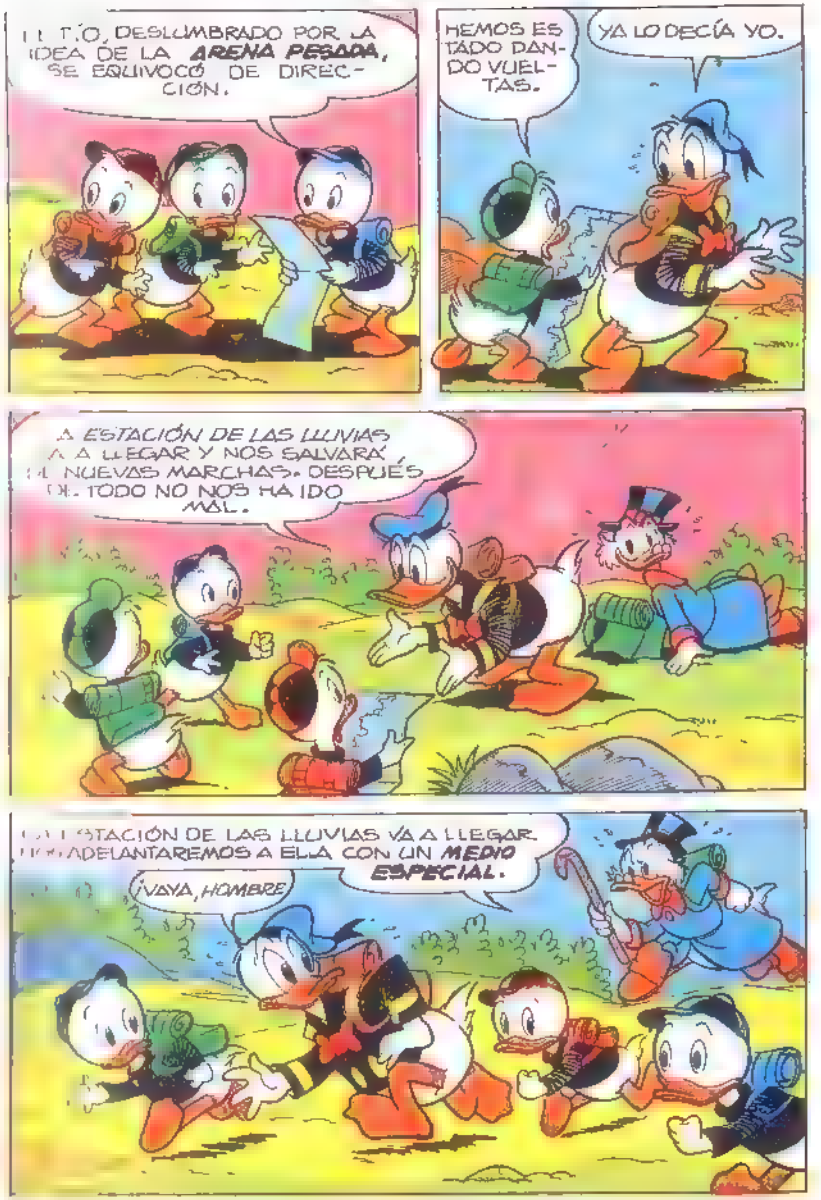
ADEMÁS, TENEMOS EL HORÓSCOPO EN CONTRA.


AL CABO DE MUCHÍSIMAS MILLAS.....
TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR DANDO VUELTAS.
ERES UN NECIO.

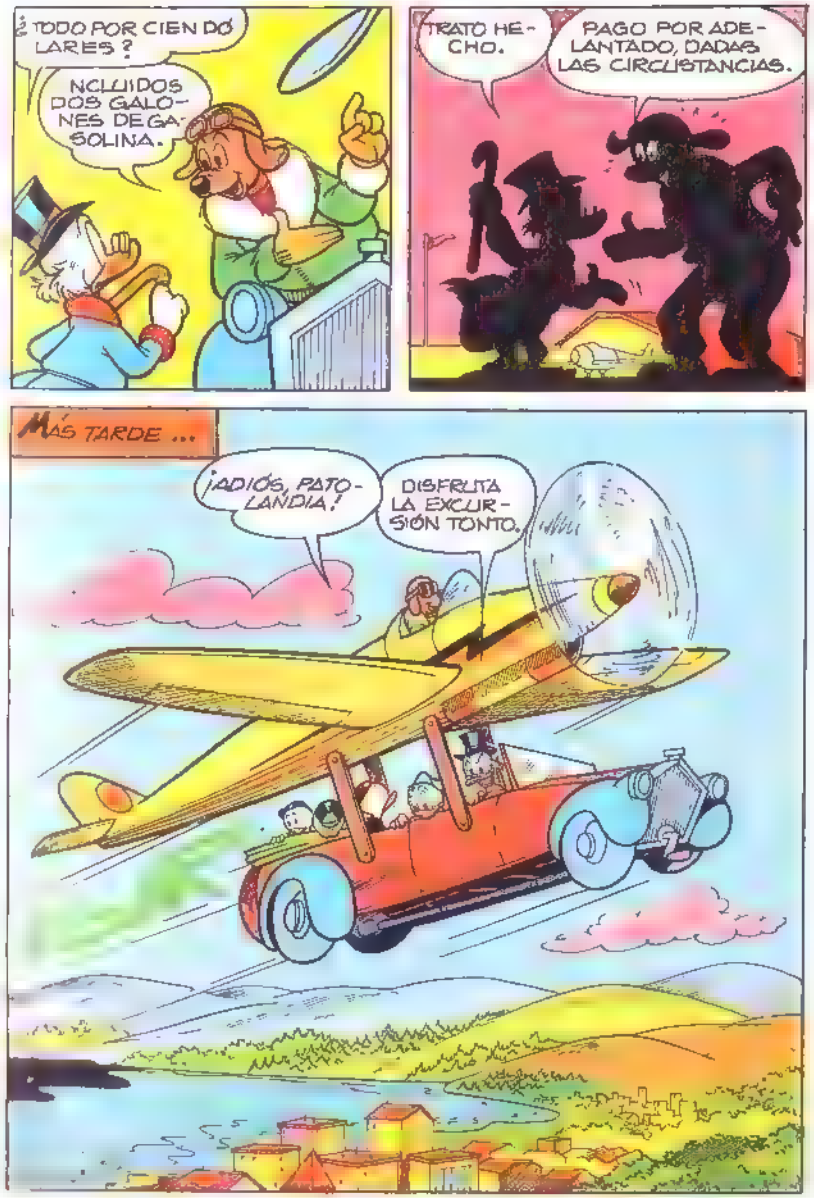
EL DESIERTO DEL NORTE-SUR-ESTE-OESTE ESTÁ DETRÁS DE ESA CIMA.

¿NOS METROS MÁS Y VEREMOS LA ILIMITADA Y PRECIOSA... LLANURA.
¿QUÉ RUIDO SERÁ ESE?
TRRR
BRRT


ES LA MISTERIOSA Y FASCINANTE VOZ DE LOS SIGLOS EL VIENTO NOS LA TRAE.
¡RRRR
ESTOY EMOCIONADO. EL CORAZÓN ME ESTALLA
¡GA... GASP!
¡REPÁMPANOS! ¡UN PUENTE!
¡EL DE LA AUTOPISTA CENTRAL..
ESTAMOS EN EL CENTRO DE LA COMARCA.
¡VAYA DESIERTO!


EL TÍO, DESLUMBRADO POR LA IDEA DE LA ARENA PESADA, SE EQUIVOCÓ DE DIRECCIÓN.
HEMOS ESTADO DANDO VUELTAS.
YA LO DECÍA YO.
LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS VA A LLEGAR Y NOS SALVARÁ A NUEVAS MARCHAS. DESPUÉS TODO NO NOS HA IDO MAL.
LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS VA A LLEGAR. ADELANTAREMOS A ELLA CON UN MEDIO ESPECIAL.
¡VAYA, HOMBRE

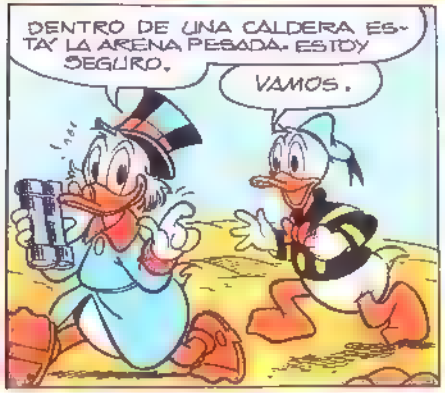
MÁS TARDE...
POR ESA SUMA NO TENDRÁ UN MEDIO ESPECIAL, PATO.
¿CÓMO? CIEN DÓLARES SON MUCHOS.
POR CIEN DÓLARES PUEDO LANZARLOS SOBRE EL OBJETIVO.
¿LANZARNOS? ¡NO SOMOS TORPEDOS!
AQUÍ ESTÁ. ES UN VIEJO APARATO DE CIRCO YA RETIRADO. EL AVIÓN Y EL COCHE AÚN FUNCIONAN. LOS LANZARÉ A BORDO DEL COCHE.
A LA AVENTURA.. ...¡BOB!


¿TODO POR CIEN DÓLARES?
INCLUIDOS DOS GALONES DE GASOLINA.
TRATO HECHO.
PAGO POR ADELANTADO, DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS.
MÁS TARDE ...
¡ADIÓS, PATOLANDIA!
DISFRUTA LA EXCURSIÓN TONTO.

¿QUÉ EXCURSIÓN?
LA PRÓXIMA VEZ TE HARÉ PAGAR EL BILLETE.
RRRRR
NO HABRÁ PRÓXIMA VEZ. NOS CAEMOS.
¡AGARRAOS!
¡LANZADOS!

¡FRENA! ¡FRENA!
¡NO PUEDO! ¡NO HAY PEDAL!
¡QUÉ GOLPE!
DIMOS EN LA ÚNICA PIEDRA EN CIEN MILLAS A LA REDONDA.
TENDREMOS QUE SEGUIR A PIE.
PUES ES UNA NOVEDAD
¡EN MARCHA!

ONCE MIL MILLAS DESPUES.....
¡HEMOS LLEGADO A LA ZONA DE LA CALDERA DE PIEDRA!


DENTRO DE UNA CALDERA ESTA' LA ARENA PESADA. ESTOY SEGURO.
VAMOS.

PRIMERO HAY QUE ENCONTRARLA.

TENEMOS QUE PESAR EL CONTENIDO DE TODAS LAS CALDERAS.
¡OH, ZEUS, ZEUS!

MÁS TARDE...
¿LISTO?
¡LISTÍSIMO!

ESTA ARENA PESA EXACTAMENTE ... COMO LA ARENA.

EN LA PROXIMA CALDERA NOS IRÁ MEJOR.

PERO...
¡BALANZA INGRATA! ¿NO QUIERES DARME NINGUNA SATISFACCIÓN?

¡ESTOY HARTO! NO PESARÉ UN GRAMO MÁS DE ARENA. QUIERO IRME A CASA
¡CALLA! YA ESTÁ

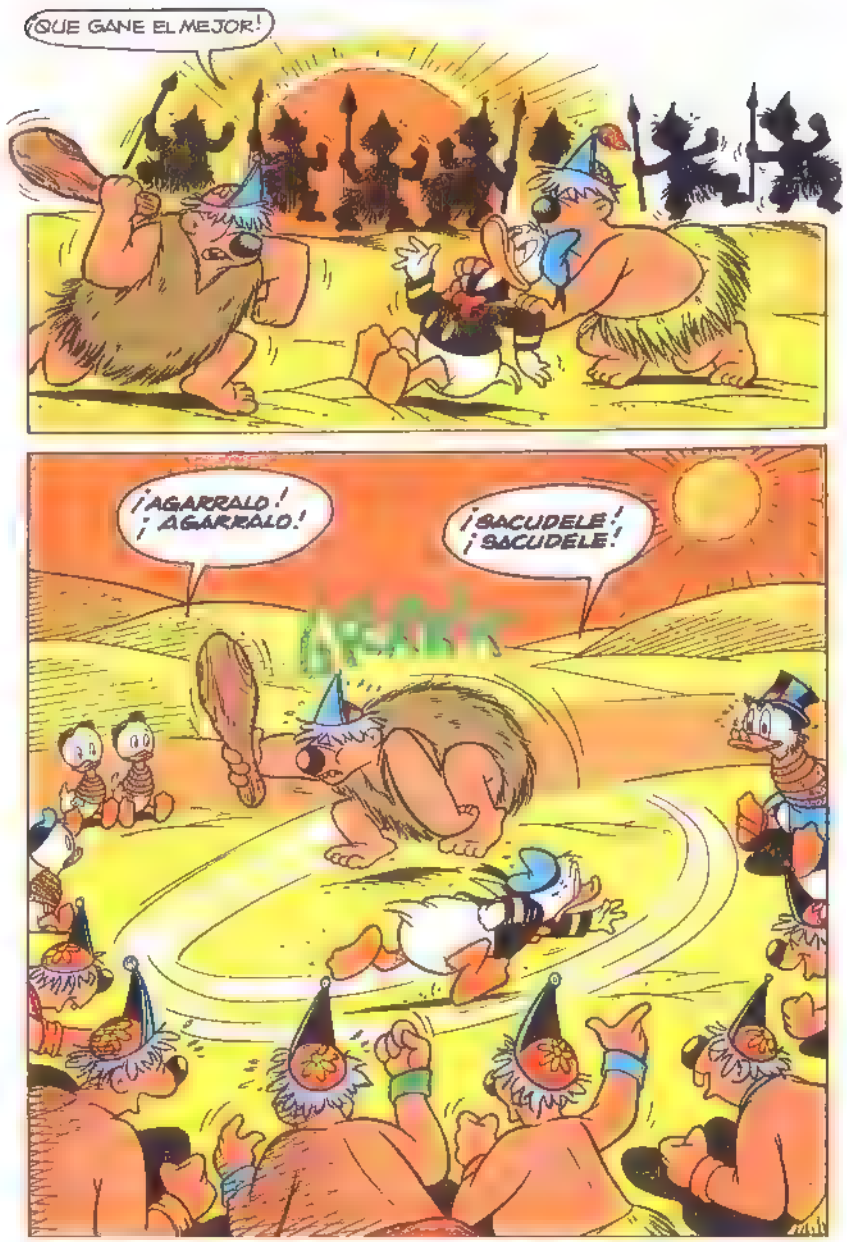
ESTA CALDERA BRILLA.
¿Y BIEN?
EL MATERIAL ES EL MAS PEGADO HASTA AHORA.
¡TENEMOS VISTA!
¡CARAY!¡LOS TERRIBLES ARENEROS!
¡ALTO!¡SOMOS AMIGOS!
GRRR
GRRR
GRRR

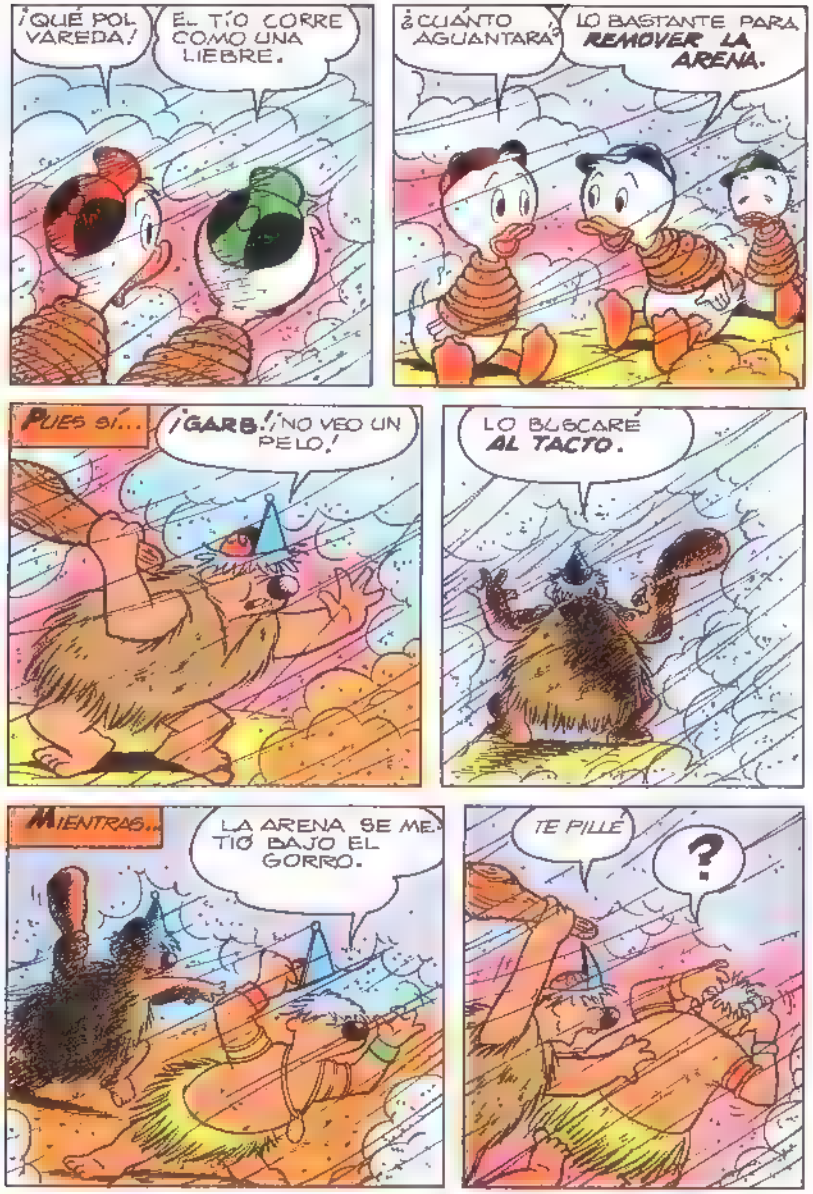
AMIGOS, SÍ. TURISTAS, PARA SER EXACTOS.
COLECCIONAMOS ARENA Y PEDIMOS PERMISO PARA LLEVARNOS ALGÚN SIMPÁTICO GRANITO.
¡PERMISO DENEGADO! ¡DENEGADÍSIMO!
LA ARENA NOBLE NO TERMINARÁ EN VUESTRAS MANOS IMPURAS.
SU COLOR DORADO SE DEBE A LAS PARTÍCULAS METÁLICAS CAÍDAS DE LAS ARMAS DE NUESTROS CAMPEONES A LO LARGO DE INNUMERABLES DUELOS.

EN ESTA CUENCA CELEBRAMOS DESDE HACE MILENIOS NUESTRAS OLIMPIADAS CRUENTAS.
SI LAS COSAS ESTÁN ASÍ NO QUIERO MOLESTAR. ADIÓS, BUENA GENTE.
¡OBTENEDLO! ¡PRENDEDLO! ¡AMARRADLO!
¡VAYA NO COLÓ!
DEBERÍA SACRIFICAROS INMEDIATAMENTE, PERO DE ACUERDO CON LA COSTUMBRE OS DARÉ UNA OPORTUNIDAD.

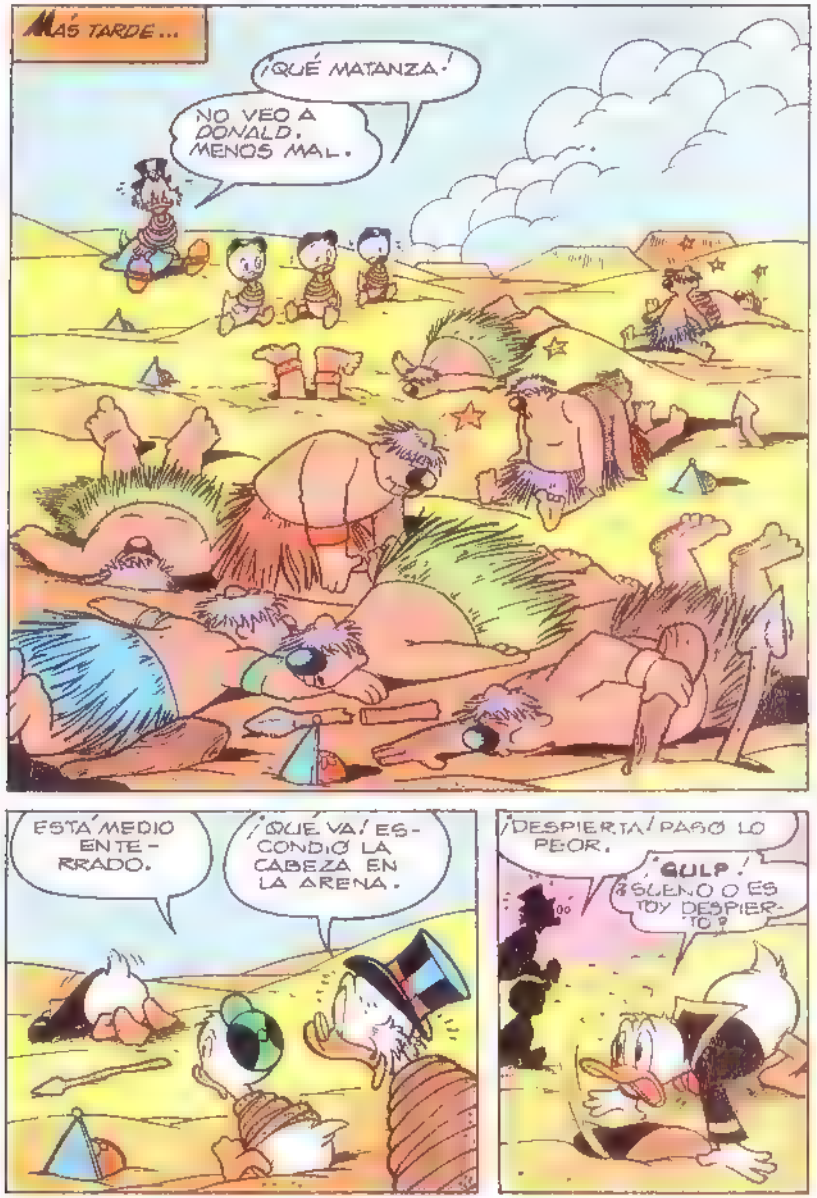
UNA OPORTUNIDAD DE BATALLA Y, POR TANTO DE GLORIA.
NUESTRO CAMPEÓN SE ENFRENTARÁ EN LA CUENCA DEL HUESO FRACTURADO AL VUESTRO.
ESTE ES ELOÍSO EL PEQUEÑO. EL REPRESENTARÁ A NUESTRO PUEBLO. EL Y SU CLAVA.
¿POR QUÉ NO DESIGNÁIS A VUESTRO CAMPEÓN?
EL PATO TRAGOSALIVA. ACEPTA EL RETO. ¡LLAMAD AL GASTRE OFICIAL!
PERO YO... YO...

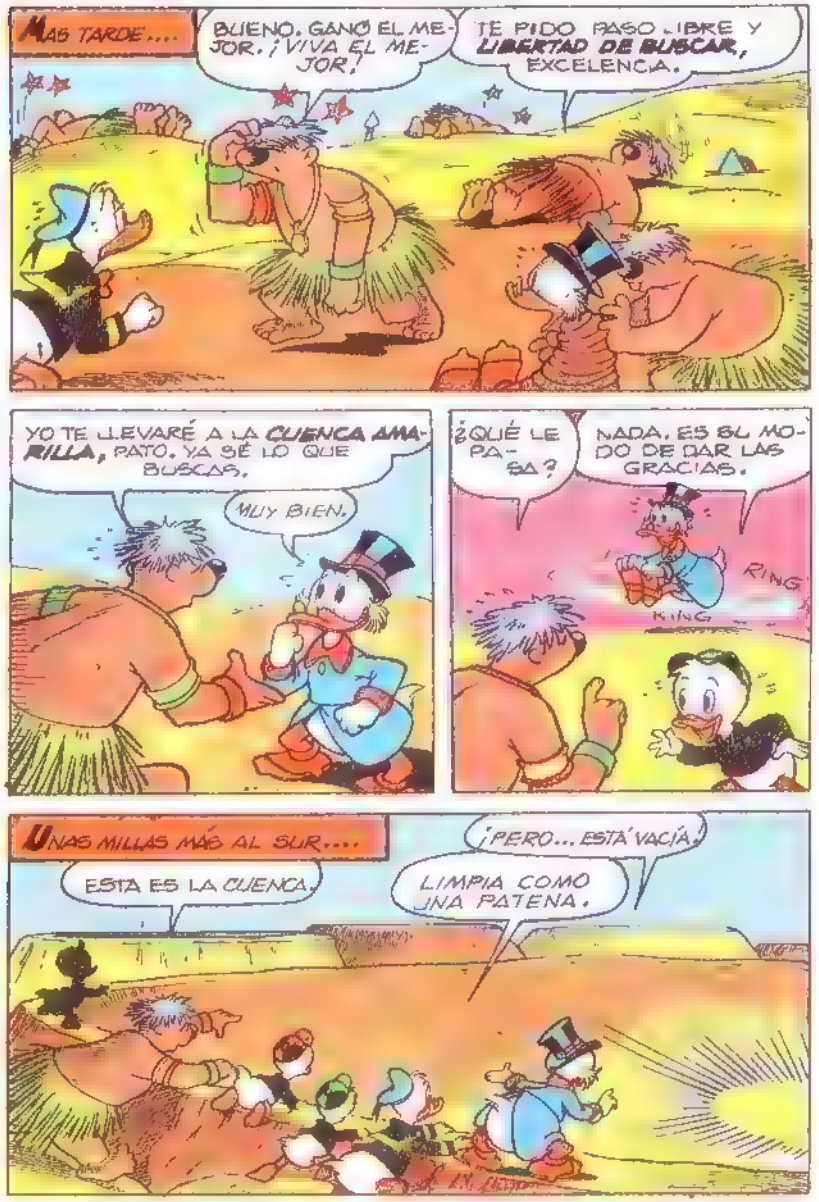
¿QUÉ HACE USTED?
SOY EL SASTRE OFICIAL Y LE TOMO LAS MEDIDAS.
¿CON UN DECÍMETRO?
EL HORÓSCOPO SE EQUIVOCÓ.
SÍ. PREDIJO A LA PAR Y TERMINAREMOS EN IRREPARABLE DÉFICIT.
¡CALLA
TUMBA
ESTA ES LA PEOR PRUEBA DE LA CARRERA DEL TÍO
ESTÁ ACOSTUMBRADO A LOS, PERO ESTO ES DEMASIADO.
AMANECE PARA EL POBRE DONALD, QUE NO HA PEGADO OJO....


¡QUE GANE EL MEJOR!
¡AGARRALO! ¡AGARRALO!
¡SACUDELE! ¡SACUDELE!


¡QUÉ POL VAREDA!
EL TÍO CORRE COMO UNA LIEBRE.
¿CUÁNTO AGUANTARÁ?
LO BASTANTE PARA REMOVER LA ARENA.
PUES SÍ...
¡GARB.! ¡NO VEO UN PELO!
LO BUSCARÉ AL TACTO.
MIENTRAS...
LA ARENA SE ME HA METIDO BAJO EL GORRO.
TE PILLÉ
?

¡TOMA!
¡GUAP!
SCRAK
¡A MI! ¡PUEBLO! ¡EL PATO OSO GOLPEARÁ VUESTRO SOBERANO!
¡O LO VENGARÉ!
¡SI LO AGARRO...
¿ERES TÚ?
AHORA VERÁS.
¡ESPERO QUE DONALD SEA EXTRAÑO A ESTE DESCALABAZAMIENTO.


MÁS TARDE...
¡QUÉ MATANZA!
NO VEO A DONALD. MENOS MAL.
ESTÁ MEDIO ENTERRADO.
¡QUÉ VA! ESCONDIÓ LA CABEZA EN LA ARENA.
¡DESPIERTA! PASÓ LO PEOR.
¡GULP!
¿BUENO O ES TOY DESPIERTO?


MAS TARDE....
BUENO. GANÓ EL MEJOR. ¡VIVA EL MEJOR!
TE PIDO PASO LIBRE Y LIBERTAD DE BUSCAR, EXCELENCIA.
YO TE LLEVARÉ A LA CUENCA AMARILLA, PATO. YA SÉ LO QUE BUSCAS.
MUY BIEN.
¿QUÉ LE PASA?
NADA. ES SU MODO DE DAR LAS GRACIAS.
RING
RING
UNAS MILLAS MÁS AL SUR....
ESTA ES LA CUENCA.
¡PERO... ESTÁ VACÍA!
LIMPIA COMO UNA PATENA.

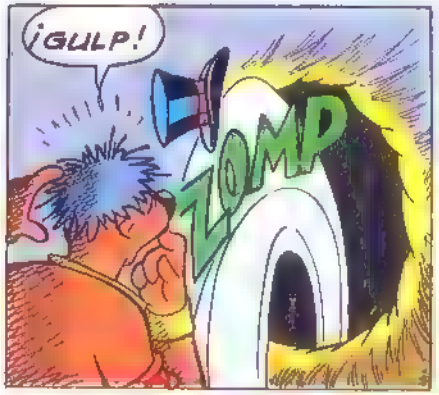
SÍ, HULO A ORO. LA ARENA PESADA ERA ORO.... PERDIDO PARA SIEMPRE ¡SIGH!

LA ARENA AMARILLA FUE UTILIZADA PATO.
¿UTILIZADA?

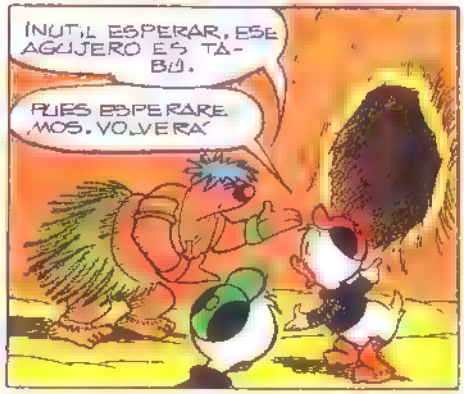
HACE MÁS DE MIL LUNAS, UN PUEBLO CONSTRUCTOR VINO AQUÍ DESDE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA Y, CESTO A CESTO, SE SE LLEVÓ LA ARENA.

POR ESTE AGUJERO LLEGARON Y SE MARCHARON CON EL MATERIAL DE CONSTRUCCION.

NO SÉ LO LEJOS QUE FUERON, MI PUEBLO TE MEAL REINO DE LA MUERTE.
¡CARAY! ¡EL MATERIAL PUEDE ESTAR A LA VUELTA DE LA ESQUINA!


¡GULP!
ZOMP

EL REINO DE LA MUERTE SE LO LLEVARÁ
NO TEMA. EL TÍO GILITO ES DURO DE PELAR.


¡NUTIL ESPERAR. ESE AGUJERO ES TABÚ.
PUES ESPERARE MOS. VOLVERÁ

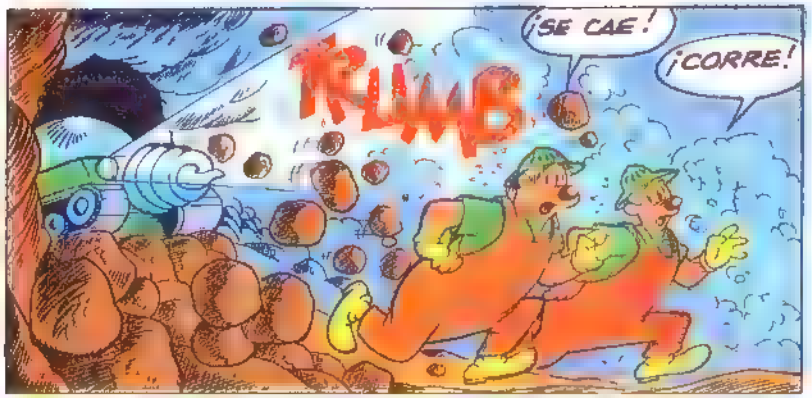
MÁS TARDE...
¡DESVENTURA Y APOCALIPSIS! EL ORO NO ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA.

VOLVAMOS A PATOLANDIA. PREPARARÉ LOS MEDIOS PARA ENCONTRAR ESA ARENA, ESTÉ DONDE ESTÉ.

Así....
EL INGENIERO HA VENIDO CON EL MEDIO, SEÑOR.
¡POR FIN!

¡AQUÍ ESTÁ EL CACHARRO, JOB!
PARECE UN TOPO.
ES UN TOPO, UN TOPO MECÁNICO MÁS COSTOSO QUE COMPLICADO.
MÁS TARDE...
LOS ANTIGUOS LADRONES DE ARENA CONSTRUYERON PUENTES Y PASARELAS.
MILLA A MILLA ALCANZAREMOS EL CENTRO DE LA TIERRA.
SI ELLOS SON TERCOS YO LO SOY MÁS.

¡ALTO! HAY UNA PARED DE ROCA.
ES UNA PARED DE DIAMANTE
ESTAMOS CERCA DE LA META.
MIENTRAS...
VÁMONOS. DON GIL PATO NO QUIERE TENER ABIERTO ESTO UN MINUTO MÁS DE LO NECESARIO.
¡A NO QUEDA UN ÁTOMO DE ORO
EL CHISTERA ESTARÁ CONTENTO CON NUESTRO TRABAJO.
NO ESPERES UNA GRATIFICACIÓN.
¡GULP!
¡LA PARED SE MUEVE!
GRUAB

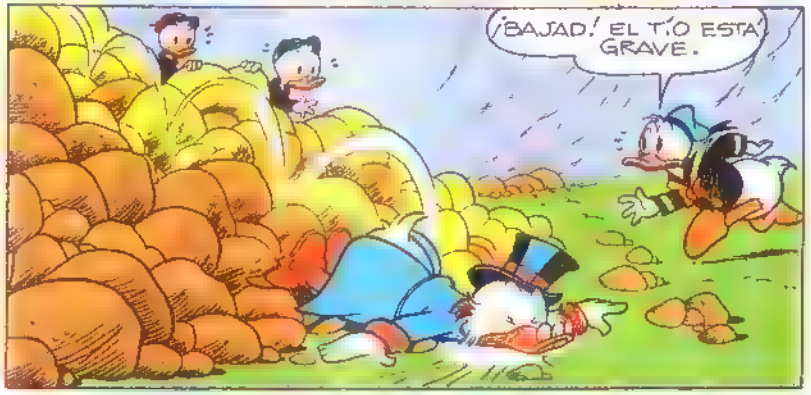

¡SE CAE!
¡CORRE!
RUMB

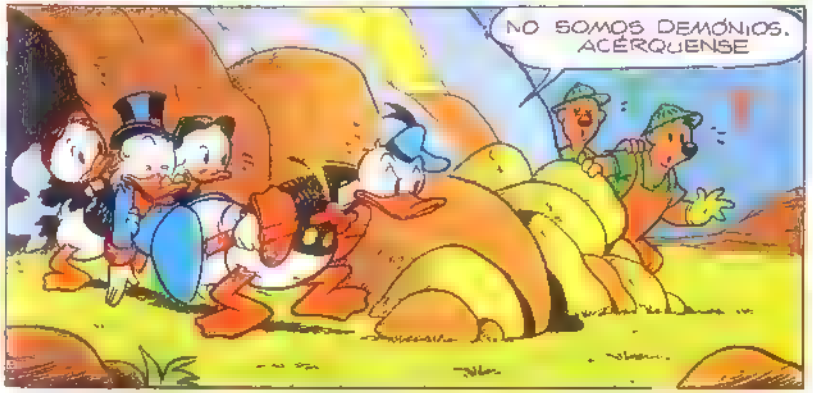
¡CARAY! HEMOS IDO A PARAR A UNA CANTERA.
UNA CANTERA SUBTERRÁNEA... QUE YA HE VISTO.

¿ESTÁS SEGURO DE NO HABERLA VISTO TÚ TAMBIÉN?
EJEM... HUMM... MUMBLE.

DIRÍA QUE..
NO DIGAS NADA, VE A INFORMARTE.

¿Y BIEN?
ES TU CANTERA, TÍO. ACABAN DE ARRANCAR EL ÚLTIMO LADRILLO DE LA ÚLTIMA CASA DEL PUEBLO DE ORO.


¡BAJAD! EL TÍO ESTÁ GRAVE.


NO SOMOS DEMÓNIOS. ACÉRQUENSE

PARA ANIMALES DE COMPAÑIA:

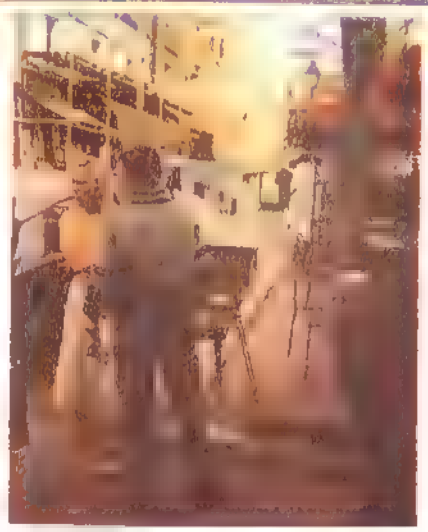
Nido

LOS ESPECIALISTAS

Te recordamos que cualquier pregunta sobre la vida y costumbres de los animales, será contestada en la sección **«Consultorio Clan Nido»** de Don MIKI.
Para ello dirige tus cartas a NIDO INDUSTRIAL, S. A.
CASTELLBISBAL (Barcelona)

PARIS

La Fontaine, Molière, Victor Hugo, Balzac... Los *bouquinistes*, es decir, los vendedores que instalan a lo largo de las orillas del Sena sus curiosos puestos de libros, grabados y antigüedades... Los *clochards*, simpáticos vagabundos, que eligen como domicilio los puentes de París... Versalles y, en contraste, la Torre Eiffel... Y, continuamente, una sucesión de calles a las que se abren refinados y elegantes establecimiento plazas ricas en monumentos e historia e innumerables puentes que se reflejan en las verdes y tibias aguas del Sena uniendo la *Cité* con la *Rive Droite* y la *Rive Gauche*... Luces y colores peculiares que se pierden en un clima de vida primaveral para aparecer en ráfagas sobre los lienzos de los pintores, famosos o desconocidos, procedentes de todos los lugares del



La Torre Eiffel, que en la foto de la página anterior vislumbramos al fondo de uno de los parques de la ciudad, es uno de los monumentos más característicos de París. Está construida totalmente de hierro y tiene una altura de 300 metros. La Place Vendôme, en la foto de arriba, es la plaza más elegante de la metrópoli francesa. Aquí al lado vemos un aspecto de Montmartre, el célebre barrio de los artistas.

PARIS

mundo Sugestión de vida que se hace vida al entrar en contacto artístico con París..

París, capital de Francia desde hace más de nueve siglos, puede ser definida con todo derecho como *metrópoli* porque verdaderamente representa el centro de la vida y de la industria de la nación. Además, quizá ninguna otra ciudad en el mundo puede enorgullecerse, como ella, de poseer el mayor número y la mayor variedad de instituciones culturales muchas de las cuales tienen una nobilísima y antigua tradición y hacen de París un centro de estudios importantísimo, al que acuden investigadores de todos los países París es, como evidencian estas breves líneas, no sólo la capital de una gran nación, sino también un centro impulsor de valores culturales e industriales de alcance internacional

Nôtre Dame, la obra maestra del arte gótico, aparece en la página de al lado con la iluminación nocturna. Está situada en la Ile de la Cité, una isla en forma de barco rodeada por los brazos del Sena En el centro de la Place de l'Etoile (en la fotografía de arriba) se eleva el Arco de Triunfo, que custodia la tumba del Soldado Desconocido Montmartre está representado, junto a estas líneas, por su característica Banda de Bomberos.

PARIS

La Basílica del Sacre Coeur, una de las más imponentes y célebres iglesias de París, se levanta en el barrio de Montmartre sobre una escalinata monumental desde cuya cima se domina toda la ciudad.

LISTA DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI — AIRGAM BOYS

(continuación)

Roberto Merayo — Madrid
Francisco Javier Castellanos Quintero — Zaragoza
Esther Fernández — Barcelona 3
Eusebio Unbarren Muñoz — Madrid
Ricardo Ballester — Barcelona 6
José Ramón Sancho — Baracaldo (Vizcaya)
Enrique Hernández Sáez — Cartagena (Murcia)
José Luis Ramiro — Madrid 31
Francisco Javier Richarte — Valencia 11
Cristina Quiles — Elche (Alicante)
Saturnino Herrador Gutiérrez — Madrid
Bibiana Badenes Braulio — Castellón
Juan Corvera — Elorrio (Vizcaya)
José García Izquierdo — Barcelona 32
Ildefonso Corella Díaz — Madrid
Juan Vidal Monsonís — Hospitalet (Barcelona)
Domingo Gomis García — Elche (Alicante)
Carlos Roca — Badalona — Hospitalet (Barcelona)
María Angustias Hermoso — Granada
Diego García Moreno — Getafe (Madrid)
José María Alvarez — Madrid 10
Joaquín Gallego — Alicante
Angel Martín Torres — Madrid 11
Fernando Asensi Bochs — Alicante
Luis Ramón Labbés Hernández — Mahón (Menorca)
Nemesio García García — Ciudad Badía (Barcelona)
Ramón Mascaró Jobero — Manresa (Barcelona)
Jorge Salas Huguet — Barcelona
Rafael Zahonero Mora — Almansa (Albacete)
Miguel Angel Martínez — Tarrasa (Barcelona)
José Antonio Serras Macías — El Ferrol (La Coruña)
José Luis Ibáñez Pérez — Zaragoza-8
José Alcaraz Ruiz — Málaga
Pedro Massó García — Elche (Alicante)
Fernando Alonso — Miranda de Ebro (Burgos)
José Manuel de la Mano — Alicante
José Antonio Franco Martín — Jerez de la Frontera (Cádiz)
Juan José Santana Carrasco — Barcelona 2
José Francisco López — Loja (Granada)
Vicente Orteil Gil — Villarreal (Castellón)
Eva Tomás Massip — Premiá de Mar (Barcelona)
Unai Medinabeitia — Sestao (Vizcaya)
Agustín Marino — Riu de Cols (Tarragona)
Darío Ruiz — Madrid
Alejandro Gómez Martín — Madrid
Pedro Méndez — Igualada (Barcelona)
Cristina Martín — Manresa (Barcelona)
María del Pilar Morgado Linares — Castro del Río (Córdoba)
Maximino González — Avilés (Oviedo)
Enrique Ortí — Hospitalet (Barcelona)
Juan Manuel Alvarez — Madrid
Manuel Castellanos — Madrid
José Rubén Cobos — Avila

Joaquín Carreño Rendueles. Gijón (Asturias)
Adolfo Covagian. Barcelona
Arsenio Elías García. Zaragoza-8
José Alberto Valdivieso. Bilbao
Francisco J. Parras Redondo. Madrid
Gabriel Juan. Manacor (Baleares)
Mike Peiró Canoura. Madrid 33
Javier Montilla. Tarragona
Fernando Escartín. Bilbao
Sergio Ortiz Fleta. Zaragoza
Juan Sánchez López. Valladolid
Ramón Molins Marqués. Mongraners (Lérida)
Nuria Fuente. Orense
Francisco Jalvez Bruna. Barrio Oliver (Zaragoza)
Pedro Javier Valero. Elche (Alicante)
Silvestre Reyes Ríos. Málaga
Francisco Javier Hilar González. Zaragoza
Fernando Villamón del Cubo. Granada
Francisco Romero Rodríguez. Madrid
Enrique Asiain. Zaragoza 9
Mikel Aranguren. Bilbao
Luis Carrasco Martínez. Palma de Mallorca (Baleares)
Francisco Gutiérrez Ramírez. Molins de Rey (Barcelona)
Mariano Revenga de la Herrán. Madrid 8
Jordi Abellá Pons. Lérida
Juan Ramón García. Puertollano (Ciudad Real)
Joaquín Gimeno Barranco. San Adrián del Besós (Barcelona)
Juan Bello Llorente. La Coruña
Jorge Arroyo Pedrosa. Madrid
Lorenzo Sánchez Gonza. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
Alberto Ignoto Nicolás. Getafe (Madrid)
Pedro Luis Ibáñez Rodríguez. Bilbao
Paco Muñoz Sánchez. Albacete
Gregorio Zalvo Lario. Albacete
Francisco Javier Pont Garrete. Barcelona 32
Juan Angel Sevilla. Alamos (Valencia)
Sergio Gómez Jiménez. Esplugas de Llobregat (Barcelona)
Antonio Olmo Gómez. Madrid
Manuel Carretero. Zaragoza
Javier Prieto. Basauri (Vizcaya)
Antonio López Castelló. Valencia
Marina Cordero. Málaga
Antonio Carrión. Palencia
Eduardo Figueira. La Coruña
María Eugenia Lizón Abad. Murcia
Juan Bonuchi. Sabadell (Barcelona)
Juan Vicente Grau. Valencia
María García. Santander
Vicente Carot. Valencia
Susana Carrasco Millano. Ceuta
José Javier Valdés Ramón. Alicante
Pedro Muñoz Sáez. Almansa (Albacete)
Carlos Mozora. Bilbao
Juan Manuel Acosta Franco. Murcia
José Damián García Bayón. Albacete
Carmen Díaz Ortuño. Orihuela (Alicante)
Fernando José Gimeno Fonfría. Valencia 5
Manuel del Valle Casals. Torelló (Barcelona)
Agustín Pinteño. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
David Cason Saula. Pamplona
Olga Belloso Esteban. Madrid 18
Eusebio Rodríguez Fernández. Ceuta (Cádiz)
José Morel Toro. Barcelona 14
Félix Carlos Manuel Vega. Valladolid
Mari Carmen Buzón. Sevilla

¡¡ATENCION!!
LLEGA
EL
MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

A. D. RAYO VALLECANO

Verdaderamente meritoria ha sido la temporada que ha hecho el Rayo Vallecano, un club que nunca antes había participado en la Liga de Primera División, y que de la mano de García Verdugo, que ha cumplido la presente campaña en el Osasuna, llegó al más alto lugar que jamás alcanzaron los de la barriada madrileña de Vallecas. Desde su fundación, diecisiete veces en Segunda División y once en Tercera, hasta que llegó el 5 de junio y los rayistas empataron en su terreno con sus paisanos del Getafe, una población cercana a Madrid que ya se puede considerar como parte —y grande— de la capital. Un empate que servía para que ascendiese el Rayo y para que el Getafe no perdiese la categoría en un célebre encuentro donde los espectadores no se cansaron de gritar «¡que se besen, que se besen!», porque aquello más parecía un partido de damiselas que de hombres.

Bien, chicos, pues el Rayo comenzó en septiembre sorprendiendo a todos. Nadie le derrotaba en casa —sólo Las Palmas empató en Vallecas— y fuera sacaba algún punto que otro. Desde el principio se colocó en los primeros lugares de la clasificación, entre los «grandes» merced a ese juego entusiasta practicado por unos jugadores prácticamente desconocidos para los aficionados de toda España. El Rayo se plantó en Primera y como novedades presentó a Landáburu —jugador del Valladolid que fue rechazado poco antes por el Sevilla, por encontrarle un fallo en el corazón—, Salazar, hombre gol del Getafe, y Hierro, portero de un club de Tercera. El resto, los de la temporada anterior, salvo el entrenador, pues regresó al club Héctor Núñez, uno de los mejores técnicos que tiene España. Una victoria, dos victorias, tres victorias... y el Rayo, designado por los entendidos como virtual descendido cuando aún no había empezado el Campeonato, asombró con su juego. Goles, entusiasmo y una preparación física fuera de lo común gracias al trabajo del «profe» como llaman los jugadores a Carlos Alvarez del Villar, el número uno de los preparadores físicos españoles. Corrían sin parar noventa minutos y así los de Vallecas, cuando el rival ya acusaba el esfuerzo, se encontraban más frescos que una lechuga y no dejaban titere con cabeza. En el estadio rayista perdieron equipos tan potentes como el Real Madrid, el Sevilla, el Athletic de Bilbao, el Valencia, el Betis, el Atlético, el Gijón... y todos por varios goles de diferencia. ¿Hasta dónde llegaría el Rayo con ese equipo joven y casi desconocido formado por once hombres en su mayoría madrileños?

En la segunda vuelta de la liga, una pequeña decepción para los que estaban estusiasmados con el equipo. Coincidiendo con la visita del Español se desencadenó una racha de empates en terreno propio. Varias jornadas, muchas, sin conocer la victoria bajaron al Rayo de los primeros lugares, los que dan derecho a jugar la Copa de la UEFA, y le colocaron en la zona templada de la clasificación. Si ése era su verdadero puesto o no es imposible de saber. Pero si el Rayo Vallecano hubiese logrado actuar en un torneo continental en la temporada venidera se habría demostrado que los modestos también cuentan, como contó Kubala con Anero, el defensa derecho, para el partido amistoso con Italia. En un año redondo el Rayo consiguió el primer jugador internacional de su historia. Aguardemos a los vallecanos en la próxima campaña.

RAUL J. SANTIDRIAN

AGRUPACION DEPORTIVA RAYO VALLECANO

Campo: ESTADIO DE VALLECAS
Capacidad: 18 000
Sentados: 15 000
De pie: 3 000
Socios: 7 000
Colores del uniforme: camiseta blanca con franja diagonal roja, pantalón blanco y medias blancas.

WALT DISNEY

ROBIN HOOD y la CAMPANA de FRAY TAC

POR LARGOS AÑOS LA CAMPANA DE FRAY TAC GUARDÓ SILENCIO EN LA OSCURA IGLESIA. OS ASEGURO QUE CON RAZÓN; TRISTE, DURA Y AMARGA FUE LA ESPERA.....

REPICARÁ CUANDO VUELVA EL REY RICARDO, NO ANTES. SERÁ LA SEÑAL PARA EL FESTEJO.

¡DÍA FAUSTO!

PROHIBIDO TOCAR LA CAMPANA

B.H.-4

HABRÁ CONCURSO DE TIRO CON ARCO... TORNEOS....

ROBIN SE CASARÁ CON LADY MARIAN, LE DARÁ UN BESITO Y...

¡SI YO FUERA LADY MARIAN, ROBIN ME DARÍA EL BESITO A MI!

¿BESOS? ¡PUAH! NO PIENSAS MÁS QUE EN ESO.

EN ESE MOMENTO....

¡CHIST! ALGUIEN VIENE. SERÁ EL SHERIFF Y UNO DE SUS ESBIRROS.

ESCAPEMOS. NO NOS PUEDE NI VER

PORQUE SOMOS AMIGOS DE ROBIN

¡PROHIBIDO TOCAR LAS CAMPANAS

QUIERE COBRARME UN IMPUESTO POR MI LAZO DEL PELO

PERO NO ES EL SHERIFF....

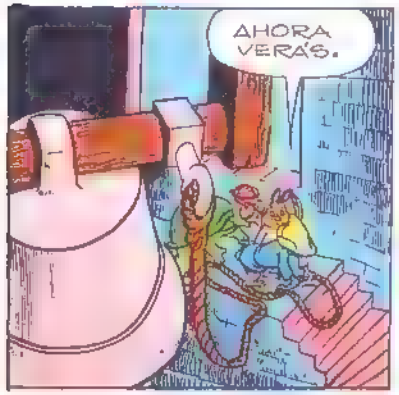
TRANQUILO, FRAY TAC. NO TE HAREMOS NADA SI NOS DICES DÓNDE ESTÁ ROBIN HOOD.

ESTÁ AMIGO, ¿NO?

DICEN QUE TIENE UN BOTÍN. QUEREMOS NUESTRA PARTE.
¡BRIBONES! LA "COLECTA" ES PARA LOS POBRES
NOSOTROS SOMOS MÁS POBRES DE LO QUE QUISIÉRAMOS.
¡BANDIDOS!

MIENTRAS, EN LA TORRE...
¡MISERABLES, NO TRAICIONARÉ A ROBIN.
FRAY TAC ESTÁ EN PELIGRO. BUSQUEMOS REFUERZOS

¡IDEA! TOQUEMOS LA CAMPANA Y VENDRÁN TODOS.
NO PODRÁS. ES ENORME.


AHORA VERÁS.

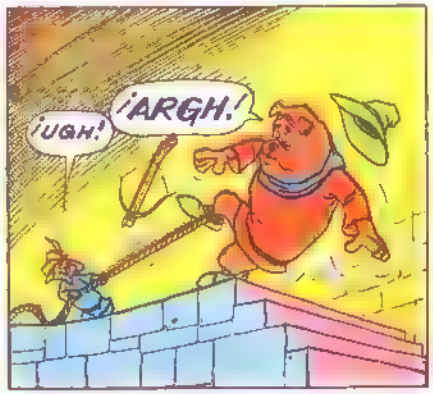
ROBÍN LO HARÍA ASÍ.....
¿A QUIÉN APUNTAS? NO VEAS A LOS BANDIDOS.

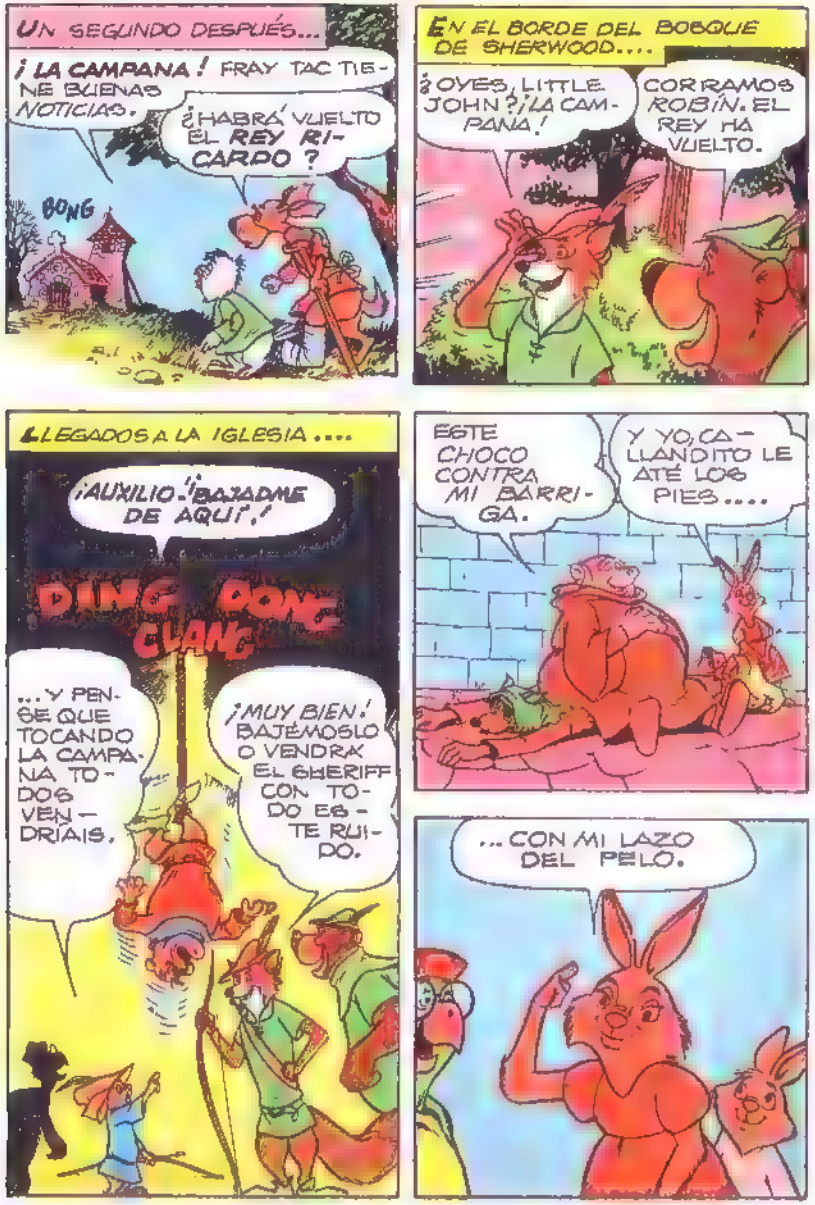
NO LOS PUEDE VER, PERO NO IMPORTA.....
¿QUEREÍS EL BOTÍN? VENID A POR EL.
¿QUEEE?

ESTÁ EN LA TORRE. VIGILA AL FRAILE MIENTRAS LO HAGO SALIR.

¡JA! LO HARÉ PICADILLO.

EN LO ALTO DE LA ESCALERA...
¡PERFECTO!


¡UGH!
¡ARGH!


UN SEGUNDO DESPUÉS...
¡LA CAMPANA! FRAY TAC TIENE BUENAS NOTICIAS.
¿HABRÁ VUELTO EL REY RICARDO?
BONG
EN EL BORDE DEL BOSQUE DE SHERWOOD....
¿OYES, LITTLE JOHN? ¡LA CAMPANA!
CORRAMOS ROBIN. EL REY HA VUELTO.
LLEGADOS A LA IGLESIA....
¡AUXILIO! ¡BAJADME DE AQUÍ!
DING DONG CLANG
...Y PENSE QUE TOCANDO LA CAMPANA TODOS VENDRÍAIS.
¡MUY BIEN! BAJÉMOSLO O VENDRÁ EL SHERIFF CON TODO ESTE RUIDO.
ESTE CHOCO CONTRA MI BARRIGA.
Y YO, CALLANDITO LE ATÉ LOS PIES....
...CON MI LAZO DEL PELO.

¡BRAVO! TOMA COMO RECOMPENSA.
MÁS TARDE, BAETA CUENTA EL EPISODIO A SUS AMIGOS....
...Y LE DÍ UN TIRÓN A LA CUERDA. ¡ASÍ!
¡FANTASTICO!
Y SU HERMANA A SUS AMIGAS.....
Y ROBIN ME DIÓ UN BESITO AQUÍ!....
¿NO CREES MARIAN QUE SERÍA UNA BUENA IDEA QUE NOS PUSIÉRAMOS UN LAZO EN EL PELO?
¡JU, JU, MARAVILLOSA!
OOOH!
FIN

HEMOS LEIDO

Esta es una sección dedicada fundamentalmente a informaros de los libros que hay en las librerías y que, a nuestro juicio, conviene leer. Y decimos conviene leer por muchas razones: porque son interesantes, importantes, etc., pero sobre todo, sobre todísimo, porque son muy divertidos.

Gina Ruck-Pauquèt
LOS NIÑOS MAS ENCANTADORES DEL MUNDO
Colección: Juvenil Alfaguara

Gina Ruck-Pauquèt ha publicado más de cincuenta libros infantiles, ha escrito poesías, letras para canciones, comedias musicales, piezas radiofónicas y relatos para antologías escolares

Vive con dos gatos y un perro en una casa de campo Y cuenta así cómo empezó a escribir libros para niños «Nunca llegué a acostumbrarme a la escuela ni los profesores a mí Así que cuando llegó el momento nos separamos de muy buena gana Luego quise ser dibujante de modas ya que tengo un extraordinario talento para el dibujo Pero, desgraciadamente la profesora de la academia de diseño no compartía en absoluto esta opinión Entonces desengañada del mundo, me puse a escribir Cierto otoño tuve un encuentro con un erizo que fue decisivo en mi vida Convivimos durante todo el invierno Era muy complicado porque los erizos son animales nocturnos ensucian la casa Pero a la primavera siguiente publicaba mi primer texto infantil El pequeño erizo Tuvo un gran éxito Y así he seguido escribiendo hasta ahora»

Gina Ruck-Pauquèt cuenta en LOS NIÑOS MAS ENCANTADORES DEL MUNDO las aventuras de Mississippi, Misouri y Do Mayor, tres ninos que llegan de los Estados Unidos y son una «herencia». Sebastián, que no esperaba eso, sino 100 000 dólares en oro, ha de cambiar ahora toda su vida Os podéis imaginar que la sorpresa de Sebastián estaba justificada Si leéis este libro, veréis que tengo razón

Arthur Miller y Paula Acarín
LA COLCHA DE MARTA
Editorial Lumen

Arthur Miller es un señor que escribe obras de teatro muy, pero que muy serias, para que discutan los mayores y se peleen defendiéndole y atacándole Pero es, desde luego, un escritor muy importante y seguramente vuestros padres habrán ido alguna vez al teatro para ver una de sus obras y les habrá gustado

Bueno, pues este señor ha escrito la historia de la colcha de una niña que se llamaba Marta y que desde muy pequeña se acostumbró a dormir con la colcha pegadita a la cara, sintiendo que era suave y arrullándose con ella

El problema es que la niña crece y la colcha encoge En muy pocas páginas, Miller nos cuenta cómo crece la niña y cómo se rompe y encoge la colcha ¡Vaya problema para Marta!

Cualquiera hubiera dicho que Marta llegaría a viejecita con la colcha hecha un trapo debajo de su almohada , y así hubiera sido si no es porque un día un pájaro, para hacer su nido Bueno, ya sabéis que a los pájaros les gustan las cosas suaves para hacer su nido y la colcha de Marta era suave, tan suave que la hacía conciliar el sueño

Es una historia muy bonita y está contada dos veces, una con palabras por este señor Miller, y otra con dibujos, por Paula Acarín Las dos formas de contar son realmente hermosas Recomendamos este libro seguros de que se lo merece

RECOMENDAMOS

Judith Kerr
CUANDO HITLER ROBO EL CONEJO ROSA
Colección: Juvenil Alfaguara

Pues el libro del que hoy hablamos, CUANDO HITLER ROBO EL CONEJO ROSA, es una novela escrita por una señora que vive en Inglaterra, pero que nació en Berlín, y, como era judía, tuvo que marcharse cuando aún era muy pequeña de su país.

Y eso a la señora Kerr (que hoy tiene ya dos hijos tan mayores como tú) le produjo una gran tristeza, porque ella no entendía nada de lo que pasaba a su alrededor ni por qué se tenía que ir de una casa donde ella se encontraba muy cómoda, ni por qué tenía que irse a un país, Inglaterra, que hablaban un lenguaje que ella no entendía así pues, la señora Kerr se ha decidido a escribir un libro donde nos cuenta lo que ella sintió cuando tuvo que marcharse a Inglaterra, la confusión de aquella marcha precipitada y el asombro de todo aquello que, inexplicablemente, iba descubriendo como nuevo (lo cual la alegraba), pero al mismo tiempo como ajeno (lo cual la entristecía)

AMIGOS DE DON MIKI!!

se va a poner en marcha
el gran concurso

DON MIKI

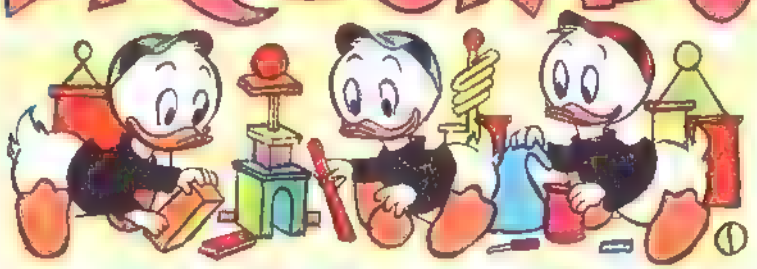
Pizarra Mágica Decor

¡ACIERTA QUIEN VA A GANAR EL MUNDIAL!

Con muchísimos premios a sortear entre los acertantes del equipo vencedor de los Mundiales de Fútbol 78

con la colaboración de:
Papeles GVARRO y a dibujar...

BRICOPATO

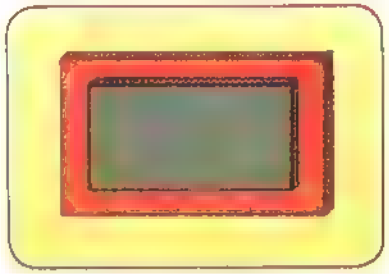


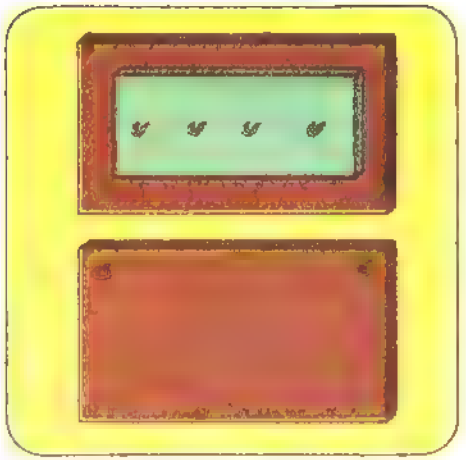
PERCHAS PARA MULTIPLES USOS

MATERIALES

Madera.
Cola.
Pintura plástica.
Escarpias.

Con poca cosa y menos trabajo puedes fabricarte unas «perchas especiales», y decimos «especiales» porque no soportarán un peso excesivo, pero pueden muy bien servir para colgar de ellas una gran cantidad de cosas ligeras que uno muchas veces no sabe dónde colocar. collares, cinturones, pa-



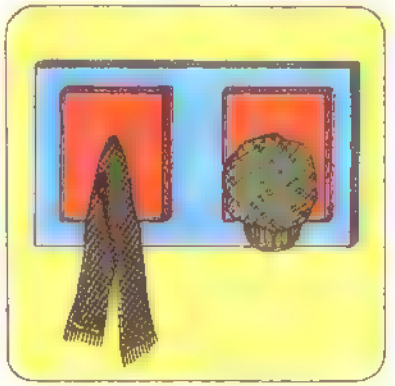


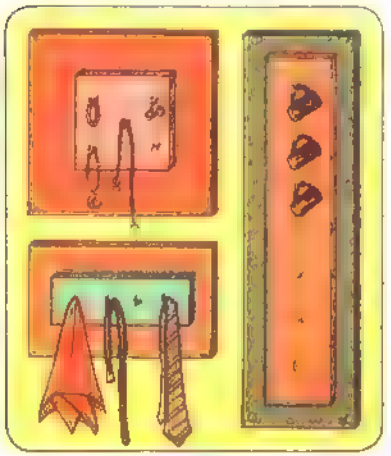
que no sean muy grandes, pues perderían gracia. Una de las maderas ha de ser por lo menos 4 ó 5 centímetros menor que la otra.

Pinta cada una de las maderas con pintura plástica de diferente color y déjalas secar. Después pega la más pequeñas sobre la mayor procurando que quede bien centrada, como se te indica en el dibujo

ños de cocina, gorros, tazas, corbatas, etc

Piensa en la utilidad que puedas darle a la «percha» y encarga en la carpintería dos planchas de madera de aproximadamente un centímetro de grueso, de la longitud y ancho que más te convenga aunque es aconsejable

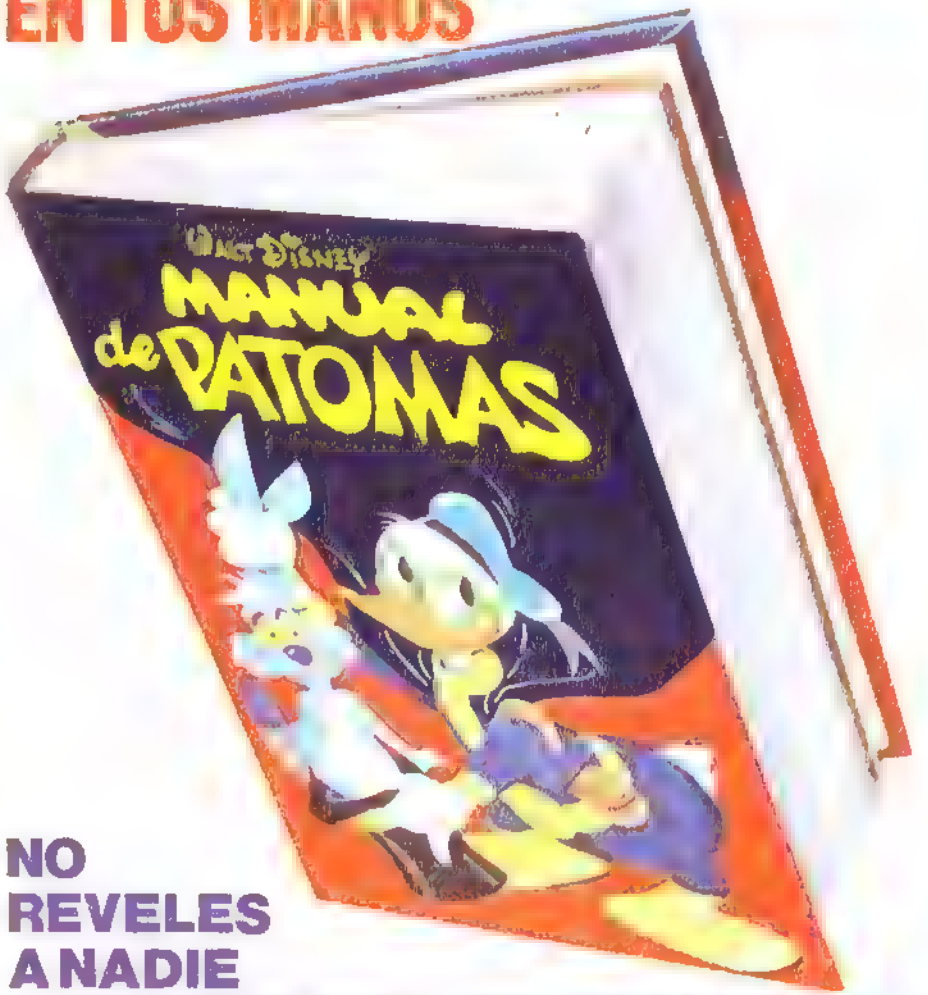




Atornilla unas escarpias abiertas sobre la tabla pequeña, dejando espacio suficiente entre ellas, en la parte trasera de la tabla grande colocas dos escarpies cerradas en ambos extremos, con lo que podrás colgar tu «artefacto» de la pared

Por supuesto, puedes combinar, tanto las tablas como las escarpias, de distinta manera, todo depende del uso que vayas a darle a la «percha».

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS



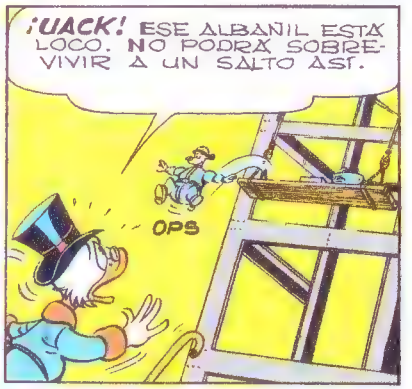
NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

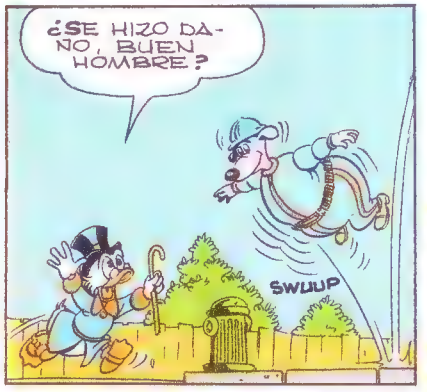
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD

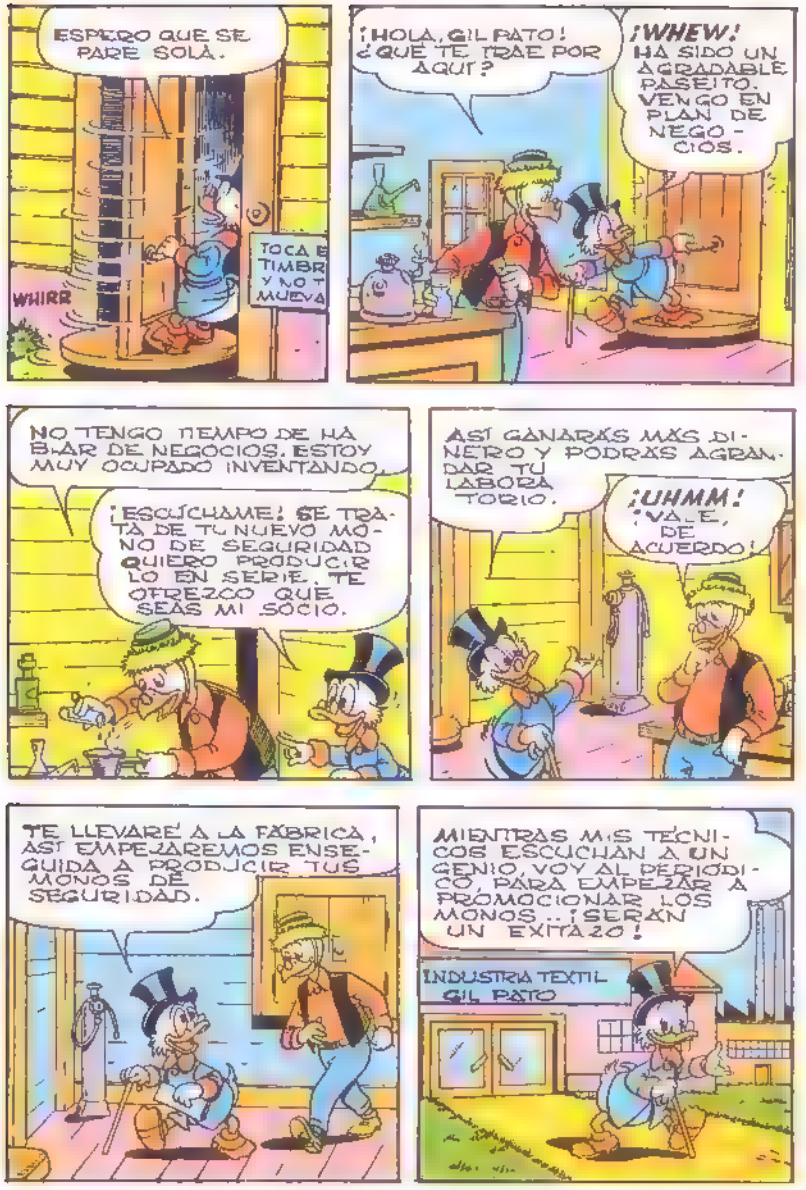
WALT DISNEY



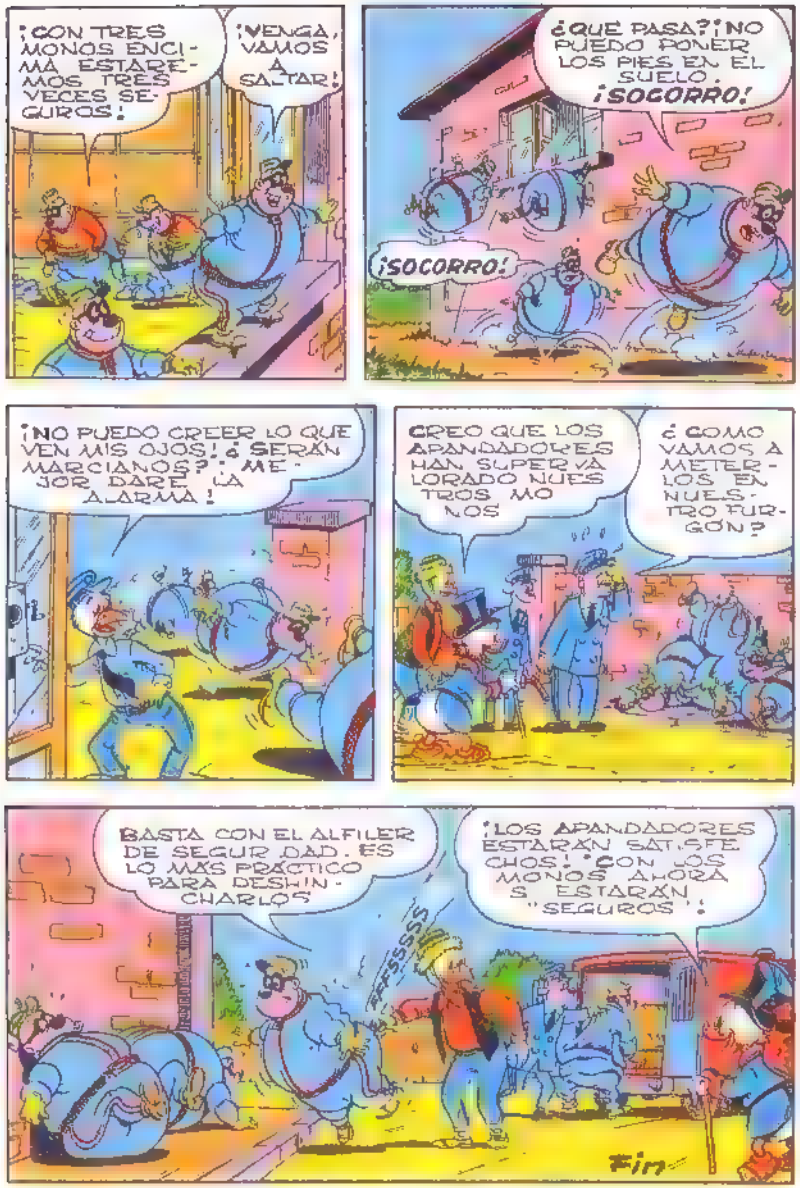


UN SEGUNDO ANTES DE TOCAR TIERRA, EL MONO NEUMÁTICO SE HINCHA Y ASÍ AMORTIGUA EL GOLPE.
¡VERDADERAMENTE FANTÁSTICO!
¡AHÍ ESTÁ OTRO! ME GUSTARÍA SABER MÁS SOBRE ESTE MONO DE SEGURIDAD.
¡OIGA, JEFE! ¿ME CONCEDE UN SEGUNDO? ¡QUISIERA PREGUNTARLE UNA COSA?
SÍ, BAJO ENSEGUIDA.
ESPERO QUE NO ME CAIGA ENCIMA.

¡UN ATERRIZAJE FORMIDABLE!
BUMP
BUMP
¡HOLA! ¿LE LIMPIO SUS GAFAS?
¡OH, NO! SÓLO QUERÍA PREGUNTARLE POR SU MONO DE SEGURIDAD. ¿LE SATISFACE?
¡PUES CLARO QUE SÍ! AHORA PUEDO LIMPIAR CUALQUIER TIPO DE VENTANA, SIN MIEDO A CAERME. ¡Y ASÍ GANO MÁS!
UHM.. ¡INTERESANTE! ¿DÓNDE SE HA COMPRADO ESE MONO?
¡UNGENIO TARCÓN! ME PIDIÓ QUE SE LO PROMOCIONARA!
BIEN, BIEN. ASÍ QUE UNGENIO NO ES EL INVENTOR DE ESTO. PERDÓNEME Y GRACIAS POR SU INFORMACIÓN.
VOY A VER A UNGENIO. ESTE INVENTO ME HUELE A DINERO.
YA QUE QUIERO ENTRAR, TENDRÉ QUE TOCAR EL TIMBRE.
UNGENIO INVENTOR Y GENIO INSUPERABLE
TOCA EL TIMBRE Y NO TE MUEVAS


ESPERO QUE SE PARE SOLA.
TOCA EL TIMBRE Y NO TE MUEVAS
WHIRR
¡HOLA, GIL PATO! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
¡WHEW! HA SIDO UN AGRADABLE PASEITO. VENGO EN PLAN DE NEGOCIOS.
NO TENGO TIEMPO DE HABLAR DE NEGOCIOS. ESTOY MUY OCUPADO INVENTANDO.
¡ESCÚCHAME! SE TRATA DE TU NUEVO MONO DE SEGURIDAD QUIERO PRODUCIRLO EN SERIE. TE OFREZCO QUE SEAS MI SOCIO.
ASÍ GANARÁS MÁS DINERO Y PODRÁS AGRANDAR TU LABORATORIO.
¡UHMM! ¡VALE, DE ACUERDO!
TE LLEVARÉ A LA FÁBRICA, ASÍ EMPEZAREMOS ENSEGUIDA A PRODUCIR TUS MONOS DE SEGURIDAD.
MIENTRAS MIS TÉCNICOS ESCUCHAN A UN GENIO, VOY AL PERIÓDICO, PARA EMPEZAR A PROMOCIONAR LOS MONOS... ¡SERÁN UN EXITAZO!
INDUSTRIA TEXTIL GIL PATO

AL DÍA SIGUIENTE, EN OTRA ZONA DE LA CIUDAD..
¡MIRAD, HERMANOS! JUSTO LO QUE NECESITÁBAMOS NOSOTROS.
UN NUEVO INVENTO PARA CAER DESDE EL 10º PISO SIN HACERSE PEDAZOS
¡POR FIN PODREMOS DESVALIJAR EL ÁTICO DE ALGÚN RICACHÓN..!
DESVALIJAR LO AL... VUELO
PRIMERO IREMOS AL ALMACÉN DE GIL PATO A COMPRARNOS ALGUNOS MONOS DE ESOS.
¡PHEW! HUBIERA SIDO MÁS FÁCIL POR OTRO SITIO..
LUEGO SERÁ TIRADO BAJAR CON ESOS MONOS.
¡HAY A MONTONES!
¡PARA MAYOR SEGURIDAD, LLEVAREMOS TRES CADA UNO!



PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

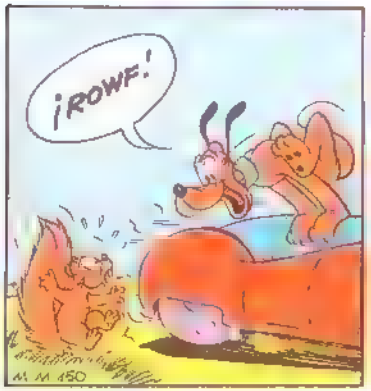
SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

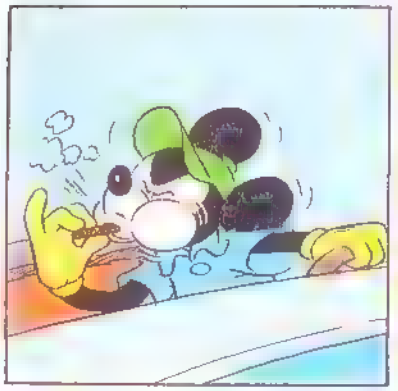
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200pts

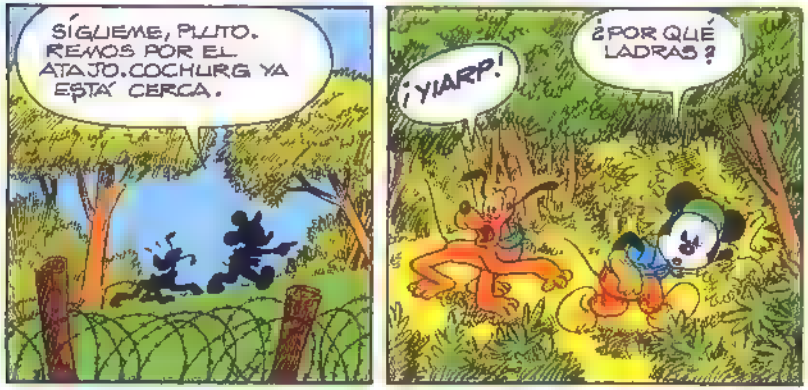
EL SILBIDO EN LAS TINIEBLAS

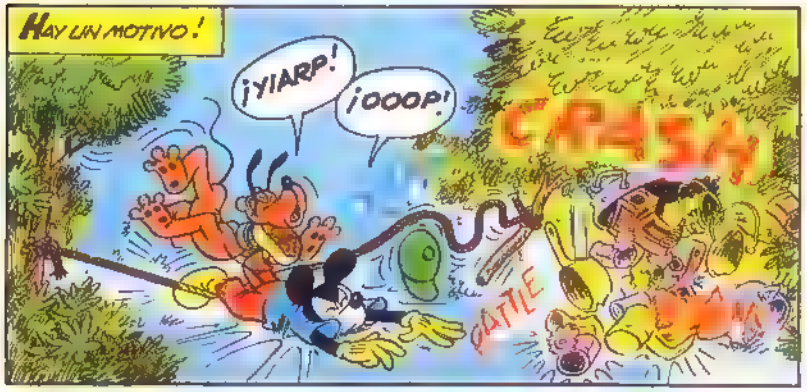
WALT DISNEY

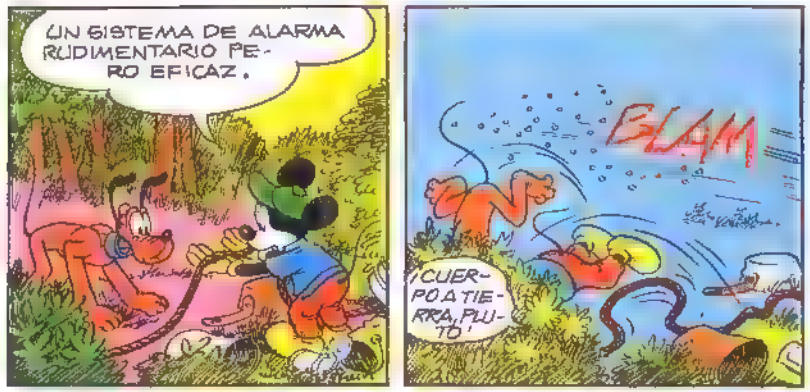


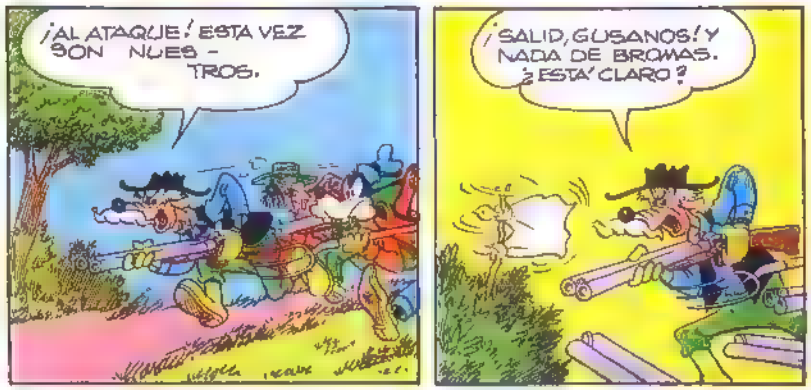


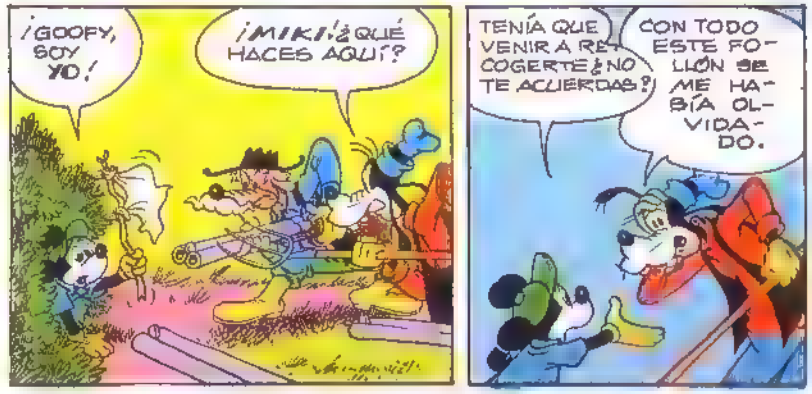
¿POR QUÉ HABRÁN PUESTO ESTA ALAMBRADA?
SUPONGO QUE HABRÁN TENIDO SUS BUENAS RAZONES.


SÍGUEME, PLUTO. REMOS POR EL ATAJO. COCHURG YA ESTÁ CERCA.
¡YIARP!
¿POR QUÉ LADRAS?


¡HAY UN MOTIVO!
¡YIARP!
¡OOOP!
CRASH
PATTLE


UN SISTEMA DE ALARMA RUDIMENTARIO PERO EFICAZ.
¡CUERPO A TIERRA, PLUTO!
BLAM


¡AL ATAQUE! ESTA VEZ SON NUESTROS.
¡SALID, GUSANOS! Y NADA DE BROMAS. ¿ESTÁ CLARO?


¡GOOFY, SOY YO!
¡MIKI! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
TENÍA QUE VENIR A RECOGERTE ¿NO TE ACUERDAS?
CON TODO ESTE FOLLÓN SE ME HABÍA OLVIDADO.

PERO NO PUEDO IRME. EL SHERIFF ME NECESITA.
SÍ, POR PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA COCBURG SE VE INUNDADA POR UNA OLA DE CRIMINALIDAD.
¿DE QUÉ TIPO?
ROBO DE GALLINAS. NECESITO LA AYUDA DE TODOS LOS HOMBRES ÚTILES.
¡SHERIFF!, OTRO ROBO AL SUR DE LA BIFURCACIÓN.
¡OTRA VEZ ESOS BANDIDOS.!
MIRAD. SE EMBARCARON AQUÍ.
NO SE ESCAPARÁN.
¡RÁPIDO! ¡A LAS BARCAS!

¡LAS HUNDIERON TODAS!
¡YA ME LAS PAGARÁN ESOS MALHECHORES.
LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES VOLVER A CASA.
VAMOS A CASA DE MI PRIMA MELISA.
ENCANTADO. VAMOS, PLUTO.
SNIFF
SNIFF
PARECE QUE PLUTO OYÓ EL SILBIDO, PERO YO NO.
TIENES RAZÓN, GOOFY.
¡ARF! ¡ARF!

ESTE SILBATO EMITE ULTRASONIDOS QUE SÓLO OYEN LOS OIDOS CANINOS.
¿CAPTURÁSTEIS A ESOS BANDIDOS, GOOFY?
NO. LOGRARON ESCAPAR SIN DEJAR RASTRO.
LA PRÓXIMA VEZ SERÁ. HOLA, MIKI.
TEMO QUE HABRÁ UNA PRÓXIMA VEZ, PRIMA.
YA NO QUEDA NI UNA SOLA GALLINA EN EL PUEBLO.
¡COOC!
PARECE QUE UNA SÍ QUE HAY.
ME OLVIDÉ DE ELLA.
¡POBRECITA! ESTÁ ENFERMA Y POR ESO LA SAQUÉ DEL GALLINERO.

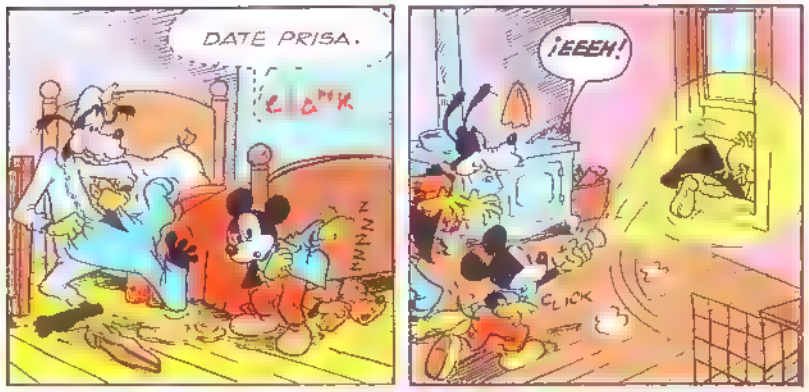
A PROPÓSITO, ES LA HORA DE SU MEDICINA.
MIRA, PRIMA. PUSO OTRO HUEVO.
LO ROMPERÉ A VER SI ESTE ES BUENO.
CRACK
NADA. ES IGUAL QUE LOS DEMÁS.
?
LA YEMA ES DURA COMO UNA PIEDRA.
ESO QUIERE DECIR QUE LA GALLINA SIGUE ENFERMA.
ESPERO QUE SE CURE CON ESTA MEDICINA.

MIENTRAS, NO MUY LEJOS....
HEMOS LIMPIADO LOS ÚLTIMOS GALLINEROS, JEFE.
BIEN. LLEVAD LAS GALLINAS AL DEPOSITO.
LAS GALLINAS ESTAN LISTAS.
ENCHUFARÉ EL AMPLIFICADOR DE SONIDO.
SPITI
BOO
¡YIAJUUU!
¡QUÉ SONIDO MAS DULCE!
¡JE, JE! ESTA MUSICA ACELERA LA PUESTA DE LOS HUEVOS.
CONTROL

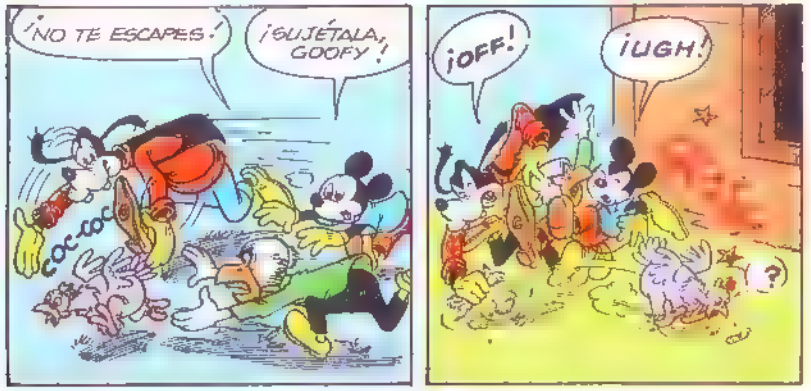
YA ESTÁ. CONTROLAD LAS CAJAS DE HUEVOS.
CLICK
LLENA, JEFE.
ESTA TAMBIÉN.
ADELANTE CON LA OPERACIÓN "ROTURA DE HUEVOS".
TODOS SON HUEVOS NORMALES.
¡GRRR! ¡INEPTOS!
A LO MEJOR TE EQUIVOCAS, JEFE.
A LO MEJOR HAS LEÍDO DEMASIADAS FABULAS DE GALLINAS QUE PONEN HEVOS DE ORO.
¿ESTOS HUEVOS DE ORO SON UNA FÁBULA O UNA REALIDAD? ¡MIRAD! ¡LOS COMPRÉ EN COCBURG!

EN ESTE GALLINERO MODELO QUIERO PRODUCIR HUEVOS DE 24 QUILATES. ¿ESTÁ CLARO?
EN COCBURG ALGUIEN TIENE LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO. YO LA ENCONTRARÉ
PARA ELLO LLEVARÉ ESTE CONTADOR GEIGER AURÍFERO EN MI HELICÓPTERO.
¿POR QUÉ NO SE ME OCURRIÓ ANTES?
EL GRAN PÁJARO MECÁNICO SE DESLIZA EN LA NOCHE PROFUNDA...
BASTARÁ CON SOBREVOLAR EL PUEBLO.

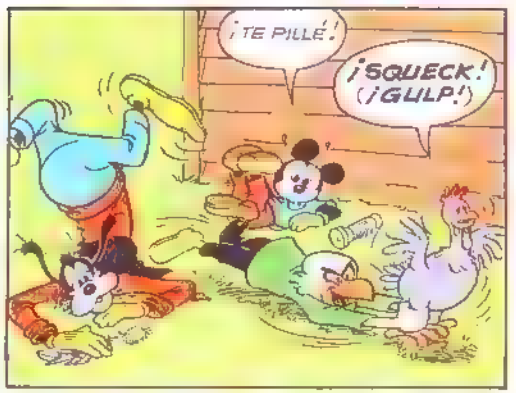
EL SONIDO AUMENTA. ATERRIZARÉ JUNTO A ESA GRANJA.
LA SEÑAL SE HACE MÁS POTENTE.
ESTA DEBE DE SER LA GALLINA.
¿?
¡CHIST! DESPIERTA GOOFY. HE OÍDO UN RUIDO EN LA COCINA.


DATE PRISA.
¡EEEH!
CLICK

¡SUELTA LA GALLINA!
¡SQUECK!
MIKI SE LANZA SOBRE EL LADRÓN Y EL SILBATO SE LE CAE DEL BOLSILLO.


¡NO TE ESCAPES!
¡SUJÉTALA, GOOFY!
COC-COC
¡OFF!
¡UGH!
(?)

¡CLUCK!

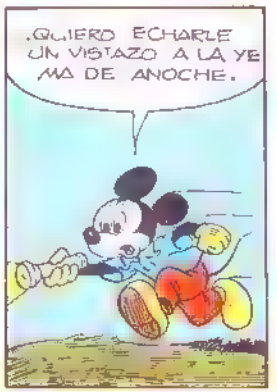

¡TE PILLÉ!
¡SQUECK! (¡GULP!)

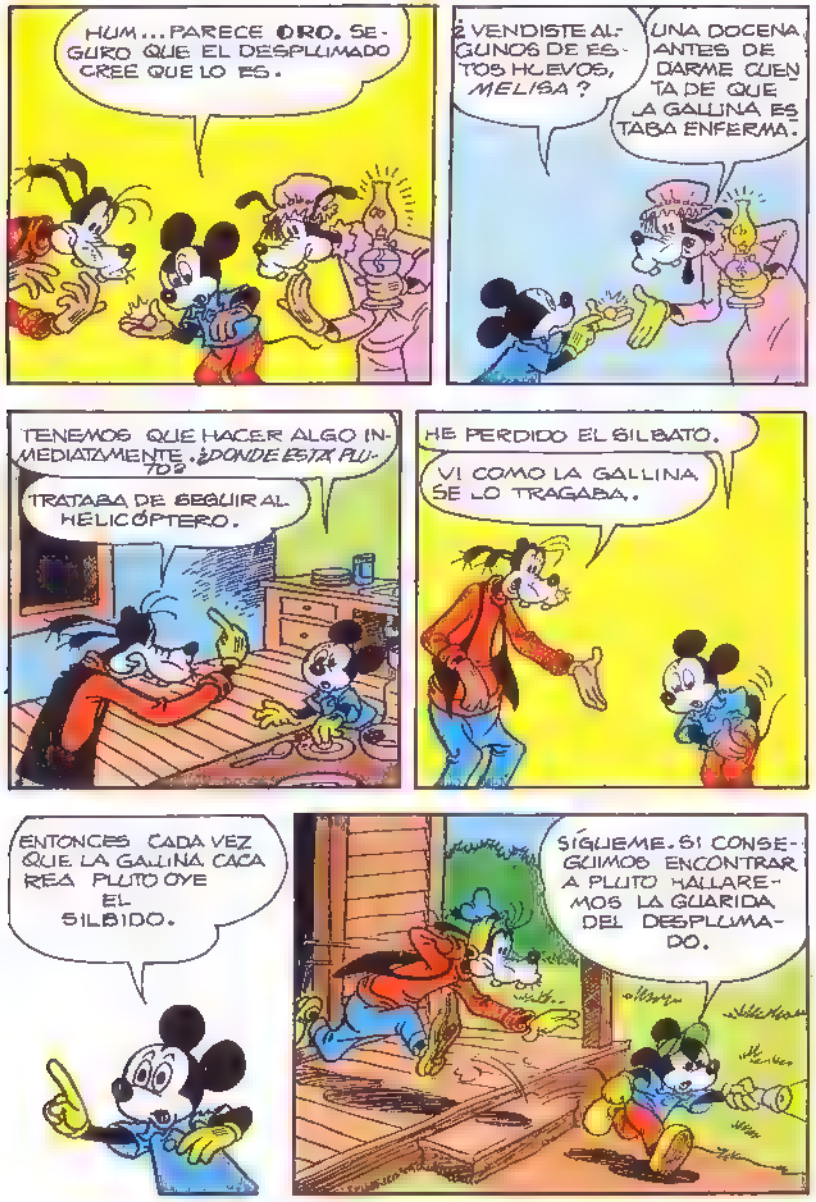
SE DIRIGE AL HELICÓPTERO. HAY QUE IMPEDIR QUE DESPEGUE.
PUES QUE BIEN.

DE REPENTE, PLUTO ES DESPERTADO POR UN SILBIDO QUE SÓLO ÉL OYE.

PONERSE EN PIE Y SALIR DISPARADO ES TODO UNO.

¡GAWRSCH! ERA EL DESPLUMADO, EL CIENTÍFICO MALVADO. ¿POR QUÉ LE INTERESA TANTO ESA GALLINA ENFERMA?
ANTES DE CONTESTARTE....


QUIERO ECHARLE UN VISTAZO A LA YEMA DE ANOCHE.


HUM... PARECE ORO. SEGURO QUE EL DESPLUMADO CREE QUE LO ES.
¿VENDISTE ALGUNOS DE ESTOS HUEVOS, MELISA?
UNA DOCENA ANTES DE DARME CUENTA DE QUE LA GALLINA ESTABA ENFERMA.
TENEMOS QUE HACER ALGO INMEDIATAMENTE. ¿DONDE ESTÁ PLUTO?
TRATABA DE SEGUIR AL HELICÓPTERO.
HE PERDIDO EL SILBATO.
VI COMO LA GALLINA SE LO TRAGABA.
ENTONCES CADA VEZ QUE LA GALLINA CACAREA PLUTO OYE EL SILBIDO.
SÍGUEME. SI CONSEGUIMOS ENCONTRAR A PLUTO HALLAREMOS LA GUARIDA DEL DESPLUMADO.

ES DIFÍCIL SEGUIR SU RASTRO POR ESTE TERRENO PEDREGOSO.
ESTÁ LADRANDO. ESTÁ POR ALLÍ.
¡AHÍ VA! AL OTRO LADO DEL LAGO.
ESPÉRANOS, PLUTO.
NO TE PUEDE OIR. Y SIGUE AL SILBIDO.
DESAPARECIÓ.
PROBABLEMENTE ESTÁ EN ESE BOSQUECILLO.
AMANECE. LA LINTERNA YA NO HACE FALTA.
¡PLUTO!

¡YIUK! UN RECINTO PARA GALLINAS.
Y ADEMÁS ESTÁ CAMUFLADO.

CREO QUE ES EL SITIO QUE BUSCAMOS, GOOFY.
¡YIUK!

ENTRA, PLUTO. TE NECESITAREMOS.
¡CHIST! OIGO A ALGUIEN.

NO TEMAIS, SÓLO SOMOS NOSOTROS.

SI LO QUE QUEREIS VER ES LA GALLINA, SEGUIDME.

EN CUANTO TERMINE SU DESAYUNO COMPROBARÉ SI ES LA DEPOSITARIA DEL SECRETO DE LOS HUEVOS DE ORO.
¡YIUK! NO ES NINGÚN SECRETO.

A CAUSA DE UNA ENF... MMMFF.
CALLA, GOOFY.

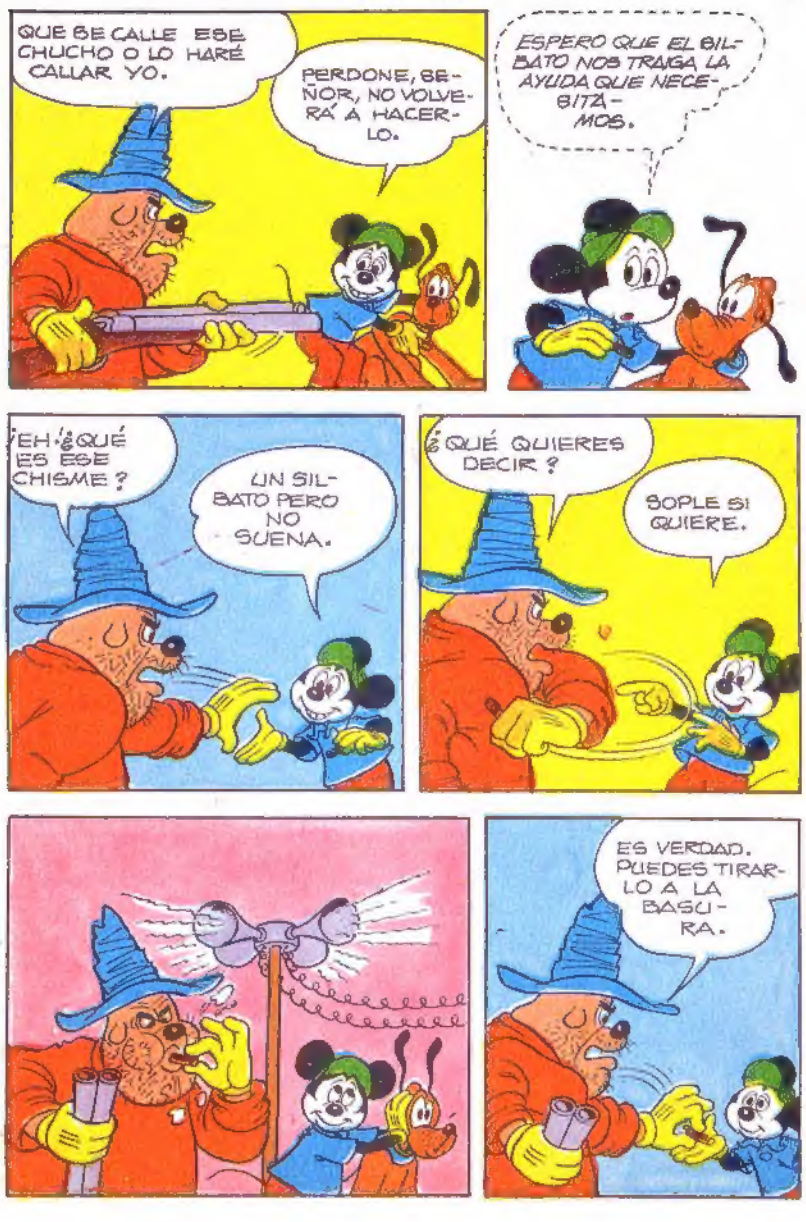
GRACIAS POR LA INFORMACIÓN, AMIGO.

LA PONDRÉ CON LAS DEMÁS, ASÍ TODAS PONDRÁN PEPITAS DE ORO.
NO ES JUSTO.
SLAM

SE ENFERMARÁN TODAS.
SNATCH
SWOOP

¡CUIDADO, CHICOS! ¡TIENE LA GALLINA!

¿ESTÁ BIEN ASÍ, JEFE ?
¡BRAVO!
¡SQUACK!
CLINK
HA DEVUELTO EL SILBATO.
CUIDADO CON QUE NOS GASTE OTRA BROMA.
DESCUIDA, JEFE.
ESPERO QUE LA ESTRATAGEMA FUNCIONE.
AMPLIFICARÉ EL SONIDO AL MÁXIMO.
AUDIO CONTROL
?
¡YIARP!
UUUUUUUU


QUE SE CALLE ESE CHUCHO O LO HARÉ CALLAR YO.
PERDONE, SEÑOR, NO VOLVERÁ A HACERLO.
ESPERO QUE EL SILBATO NOS TRAIGA LA AYUDA QUE NECESITAMOS.
¡EH! ¿QUÉ ES ESE CHISME ?
UN SILBATO PERO NO SUENA.
¿QUÉ QUIERES DECIR ?
SOPLE SI QUIERE.
ES VERDAD. PUEDES TIRARLO A LA BASURA.

OIGO UNOS LADRIDOS FURIOSOS. ¡QUÉ RARO!
NO ES NADA RARO. EL SILBATO "SILENCIOSO" ESTÁ LLAMANDO A TODOS LOS PERROS DE LA ZONA.....
Y ASÍ....
¿QUIÉN LLAMÓ A TODOS ESTOS PERROS?
YO SÓLO SOPLE EN UN SILBATO ROTO.
¡SIGUEN LLEGANDO
PODEMOS LLAMAR AL SHERIFF CON TODA TRANQUILIDAD.
¡YIUK! ¡YIUK!
AUDIO CONTROL
YAP
YIP
WOOF
YIP
ARF
ARF
BOURF
WUF

MÁS TARDE...
GRACIAS A VOSOTROS NUESTRAS GALLINAS ESTÁN A SALVO.
SHER
CARCEL
TEMO QUE SE HAYAN CONTAGIADO, SHERIFF.
NO, NO.
MI GALLINA PUSO UN HUEVO NORMAL. ESO QUIERE DECIR QUE ESTÁ SANA.
ASÍ QUE NO CONTAGIÓ A LAS DEMÁS.
CON LO QUE SAQUE DE LA VENTA DE ESTAS PEPITAS AGRANDARÉ MI GALLINERO.
Y ASÍ....
¡GAWRSH! EL PUEBLO ESTUVO A PUNTO DE PERDER SU TÍTULO DE CAPITAL DE LOS HUEVOS.
EL PUEBLO ESTUVO A PUNTO, PERO EL DESPLUMADOR PERDIÓ SU LIBERTAD.
COCBURG CAPITAL MUNDIAL DE LOS HUEVOS 3 Km.
Fin.

SUMARIO

HISTORIETAS

La arena pesada..... pág. 3
Robin Hood y la campana de Fray Tac..... » 56
Las medidas de seguridad..... » 68
El silbido en las tinieblas..... » 76

SECCIONES

Las grandes capitales: París..... pág. 46
LISTA DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI — AIRGAM BOYS..... » 52
A. D. RAYO VALLECANO..... » 54
Hemos leído..... » 62
Adivina quién ganará el mundial. » 64
Bricopato..... » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 82
Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

Los Clicks Bomberos de Famobil. Para jugar a los salvamentos.

famobil
SYSTEM

Es un producto